



nuevo centro

ÉPOCA 2 | NÚMERO 7 | JUNIO 2026



REVISTA DEL IES ÁGORA





Nuevo Centro Época 2, n.º 7



ISSN: 1886-5518
Depósito legal: CC-104-88

Revista editada por:
Dpto. de Cultura IES Ágora
Coordinación:
María Justa Alonso Alegre

Diseño gráfico y maquetación:
OMH Producciones, S.L.
T. 687762886 | 927095668
C/ Zurbarán, 1 Local 1 | Cáceres

Impresión y encuadernación
Estilo Estugraf Impresores, S.L.
C/ Pino, 5 | T. 918086503
28350 Ciempozuelos | Madrid

índice

01	Saluda del director	
	Bienvenida profesores nuevos	02
04	Actividades complementarias y extraescolares	
	Actividades y celebraciones pedagógicas	36
41	Navidad y San Valentín	
	Biblioteca	48
52	Exposiciones	
	Aula José M ^a Valverde	54
58	Semana Cultural y Día del Centro	
	Certamen Literario de Narrativa Breve	64
67	Sección bilingüe	
	Creación literaria	79
80	Programas, proyectos y planes del Centro	
	Artículos, reseñas y colaboraciones	92
100	Graduaciones	
	Jubilaciones	104
107	Pasatiempos	



AUTOR DE LA FOTOGRAFÍA
HAMZA TI KHALAF
1º BACHILLERATO

Un año más, la revista Nuevo Centro vuelve a abrir sus páginas para recoger parte de la vida del IES Ágora. Cada número de esta publicación es una mirada al curso que dejamos atrás, una memoria escrita y visual de todo aquello que hemos vivido, aprendido, celebrado y construido juntos.

El curso 2025/2026 ha sido un año intenso, lleno de actividad y de experiencias que reflejan la identidad de nuestro instituto. En estas páginas aparecen proyectos, visitas, talleres, encuentros, concursos, actividades culturales, iniciativas solidarias, propuestas de convivencia y logros académicos que muestran que el Ágora es mucho más que un lugar donde se imparten clases: es un espacio de crecimiento, participación y aprendizaje.

La Formación Profesional ha tenido una presencia muy destacada. Nuestro centro ha vuelto a participar en la Feria de Formación Profesional de Cáceres, mostrando nuestras familias profesionales junto a las de otros centros. También han tenido un papel protagonista las visitas a empresas como Bodegas Habla o La Casa de las Carcasas, el trabajo de escaparatismo, el estudio de mercado, el mercadillo navideño y otras actividades vinculadas al emprendimiento, la creatividad, el comercio, la sostenibilidad y el contacto directo con la realidad profesional.

Este curso también ha sido un año de apertura al entorno. El alumnado ha podido acercarse al mundo de la justicia, visitar medios de comunicación como Onda Cero, participar en actividades relacionadas con la empresa, la economía circular, la salud, los primeros auxilios o la alimentación responsable, y conocer de primera mano experiencias que complementan y enriquecen lo aprendido en las aulas. Todas estas iniciativas ayudan a formar personas más preparadas, críticas y conscientes de la sociedad en la que viven.

La ciencia y el conocimiento también ocupan un lugar importante. La participación en la Olimpiada de Geología, con excelentes resultados para nuestro alumnado; la obtención del Premio Probeta de Plata, al conseguir el segundo hormigón más resistente de Extremadura; o la charla con la doctora extremeña Sara Benítez Berrocal desde el CERN, con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, son ejemplos de cómo nuestro instituto despierta vocaciones, abre horizontes y demuestra que el talento, también el extremeño, puede llegar muy lejos. La cultura, la lectura y la creatividad vuelven a ser señas de identidad del IES Ágora. En este número encontramos encuentros literarios, actividades teatrales, certámenes, textos creativos,

experiencias en la biblioteca, propuestas de animación lectora y visitas culturales que acercan al alumnado a la literatura, al arte, al teatro, al cómic, a la radio y a la palabra en todas sus formas. La visita de autores como Elvira Navarro, Santos Domínguez o Javier de Isusi, junto con las actividades en torno a obras como Oliver Twist o La casa de Bernarda Alba, nos recuerdan que la educación también consiste en aprender a mirar, interpretar, sentir y expresarse.

La jornada de bienvenida al alumnado de 1.º de ESO, la Semana Cultural, el Día del Centro, la fiesta de Navidad, el torneo de Batalla de Genios, las actividades de biblioteca durante los recreos, *Thanksgiving*, San Valentín, los concursos de postales y tantas otras propuestas han contribuido a crear un instituto más cercano, participativo y humano, fomentando la convivencia.

Mención especial merecen las experiencias internacionales y los proyectos que nos conectan con otras realidades. La colaboración Erasmus+ en torno a la España y la Extremadura vaciadas ha permitido mirar nuestro entorno desde una perspectiva literaria, social y europea, demostrando que la educación se enriquece cuando se comparte con otros centros, con otras culturas.

Como director, quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que han hecho posible este nuevo número de Nuevo Centro: a quienes han escrito los artículos, aportado fotografías, coordinado actividades, diseñado proyectos y compartido experiencias. Quiero hacer una mención especial a Justo Alonso como coordinadora de la revista. Espero que disfrutéis de esta revista que refleja un curso en el que, además de aprendizaje, hemos convivido. Así creamos la identidad de nuestro IES Ágora.

Un cordial saludo.

■ *Martín Garay Serrano*, Director



Bienvenida

A LOS NUEVOS





El jueves 2 de octubre parecía un día normal de clases... pero no lo fue. El timbre sonó y, con él, comenzó algo más que el final de la jornada matinal. Justo antes de que arrancara la tarde, el patio se llenó de conversaciones, saludos y un ambiente distendido que anunciaba una tarde especial.

La llamada *Comida de los nuevos* daba inicio. Este encuentro, ya convertido en una tradición del centro, va mucho más allá de compartir una mesa: supone un primer acercamiento entre quienes se incorporan al instituto y quienes ya forman parte de él desde hace tiempo. Entre bocados, risas y conversaciones im-

provisadas, los recién llegados pudieron conocer mejor al resto del personal y empezar a sentirse parte del día a día del centro. La informalidad del momento creó un ambiente cercano, donde las presentaciones dieron paso a charlas naturales y buen humor compartido.

Uno de los momentos centrales del acto fue la intervención del director, Martín, quien dedicó unas palabras de bien-



venida a los recién llegados. A continuación llegó una de las partes más simbólicas de la jornada: la entrega de un clavel, la revista *Nuevo Centro* y el pin del instituto, pequeños detalles que representan su incorporación a nuestra comunidad educativa.

La comida de bienvenida volvió a demostrar que los comienzos son más fáciles cuando se comparten. Un gesto sencillo que ayuda a construir relaciones y a fortalecer el clima de compañerismo que caracteriza al IES Ágora.

¡Bienvenidos al IES Ágora!



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

12 NOVIEMBRE 2025

JORNADA: "APRENDE JUGANDO" una experiencia para compartir y crecer

■ LARA SÁNCHEZ GONZÁLEZ
Profesora de Matemáticas



Este curso hemos celebrado en nuestro centro la jornada **"Aprende Jugando"**, una actividad muy especial en la que recibimos al alumnado de 6.º de Educación Primaria de los colegios **CEIP Francisco de Aldana, CEIP Moctezuma, CEIP El Vivero y CEIP Dulce Chacón** de Cáceres.

A lo largo del día, los estudiantes participaron en una amplia variedad de actividades diseñadas para aprender de forma lúdica y dinámica. Trabajaron contenidos de **Matemáticas, Lengua, Inglés y Francés** a través de juegos, pasatiempos, retos y puzzles. Además, realizaron prácticas y experimentos en el **laboratorio de Biología**, donde pudieron experimentar y descubrir de forma práctica algunos contenidos científicos, y participaron en un creativo **taller de lettering**. La jornada también incluyó **pruebas físicas y actividades deportivas**, fomentando el trabajo en equipo y los hábitos saludables.

Uno de los aspectos más enriquecedores de esta experiencia fue la implicación de nuestro alumnado de **4.º de ESO**, que se encargó de dinamizar la jornada. Cada uno de ellos asumió la responsabilidad de guiar a un grupo de niños

por el centro o de coordinar alguno de los talleres. De esta forma, no solo mostraron nuestras instalaciones y nuestra manera de trabajar, sino que también desarrollaron habilidades como la responsabilidad, la comunicación y el liderazgo.

La jornada se convirtió en un verdadero espacio de convivencia. Los niños participaron con entusiasmo en todas las propuestas, mostrando una actitud muy positiva y colaborativa. Fue un día lleno de aprendizaje compartido, trabajo en equipo y momentos divertidos que, sin duda, dejaron huella tanto en los visitantes como en nuestros propios alumnos.

Pasar el día con estudiantes de distintos colegios de Cáceres ha sido una experiencia muy gratificante. Todos disfrutamos y valoramos especialmente la participación y la ilusión que demostraron en cada actividad.

Desde aquí, queremos agradecer su visita y desear que esta no sea la última vez que compartimos experiencias juntos.

¡Esperamos que vuelvan pronto, ya sea para participar en nuevas actividades o para formar parte de nuestra comunidad educativa!





JORNADA DE BIENVENIDA A 1º ESO

Nuestro centro dio la bienvenida al alumnado de 1ºESO con una jornada celebrada el 14 de octubre y pensada para que se sintieran cómodos y se conocieran entre sí.

Las actividades se desarrollaron al aire libre, creando un ambiente relajado y cercano. Durante la mañana, los estudiantes participaron en talleres de Matemáticas, Lengua, Inglés, Francés y Filosofía, y conocieron al equipo de alumnos mediadores del centro.



Además, Laura, nuestra educadora social, coordinó divertidas dinámicas de grupo que favorecieron la interacción y la integración.

El objetivo principal fue que el alumnado se familiarizara con el profesorado, estableciera nuevas amistades y se acercara al equipo de mediación, fomentando desde el primer día un clima de convivencia positivo.

Con iniciativas como esta, nuestro centro refuerza la importancia de la colaboración, el respeto y la convivencia, asegurando que cada estudiante se sienta bienvenido y acompañado en esta nueva etapa educativa.

■ LARA SÁNCHEZ GONZÁLEZ
Profesora de Matemáticas



Música y reciclaje: esa es la fórmula que emplearon los alumnos de 1º de ESO-A para la creación de instrumentos musicales.

La única instrucción dada en el aula fue que el material a utilizar fuera solo y exclusivamente material de reciclaje que encontraran en casa, en el instituto o en cualquier otro lugar. Quedaba totalmente prohibida la compra de cualquier material para su uso.

Al colocar todos los instrumentos juntos, el resultado fue una pequeña orquesta formada por instrumentos de las tres grandes familias (viento, cuerda y percusión), fabricados y decorados con una gran diversidad de materiales: cartón, plástico, cuero, goma, lata, poliestireno, purpurina, acuarelas, pintura en spray o madera, entre otros.

Esta actividad resultó muy enriquecedora para los alumnos, ya que estimuló su ingenio e imaginación. El hecho de reutilizar objetos cotidianos les permitió aprender que la música es accesible para todos y que los residuos pueden tener una segunda vida útil.

Los instrumentos musicales y sus **creadores** fueron: el arpa de **Francess**, las guitarras de **Blanca** y **Raúl**, los cascabeles de **Isaac**, el pandero cuadrado de **Mª José**, el tambor de bolas de **Alfredo**, las maracas de **Sara** y **Carla**, las castañuelas de **Olivia** y **Jimena**, el güiro de **Miguel**, los tambores de **Alfredo** y **Zoe**, el ukelele de **Jimena**, la pandereta de **Brittany** y la flauta de pan de **Carla**.

■ CONCHITA BARRIGA DE LA ROSA
Departamento de Música





TALLER DE PRIMEROS AUXILIOS

■ MARTA NÚÑEZ ÁVILA,
Profesora del dpto. de FOL

El miércoles 26 de noviembre de 2025 recibimos la visita, en horario de mañana y tarde, de profesionales de la Cruz Roja, quienes impartieron diversos talleres dirigidos al alumnado de 1.º de Formación Profesional que cursa el módulo Itinerario Personal para la Empleabilidad (IPE1).

Durante las sesiones, los alumnos pudieron practicar técnicas básicas de primeros auxilios, tales como la reanimación cardiopulmonar (RCP), la posición lateral de seguridad, la atención ante atragantamientos y el uso del desfibrilador, entre otras. La jornada concluyó con una visita guiada a una ambulancia, donde se ofreció una explicación detallada del equipamiento sanitario que incorpora.

La actividad fue organizada por el departamento de FOL del IES Ágora.



REPRESENTACIÓN TEATRAL:

OLIVER TWIST

Este curso el alumnado de 1ºESO y 2ºESO hemos tenido la oportunidad de acudir al Gran Teatro de Cáceres para ver una obra teatral: *Oliver Twist*. Durante la representación, a la que acudieron también otros institutos de la zona, se pudo observar cómo a lo largo de la historia Oliver se enfrenta a múltiples peligros y persecuciones pero también encuentra a personas buenas que intentan ayudarlo. A pesar de todo lo que le sucede, el protagonista mantiene su bondad e inocencia hasta el final.

La representación, propuesta por el departamento de Lengua castellana y literatura, destacó por su dinamismo y cercanía. Fue una experiencia cultural muy enriquecedora que permitió al alumnado disfrutar del teatro en vivo.

■ OLIVIA CASTAÑO RABANAL
Alumna de 1ºESO A

EL LAZARILLO DE TORMES

Nos vamos al
TEATRO

El alumnado de 3º de ESO se encuentra con un clásico inolvidable: *El Lazarillo de Tormes*.

Acudir al encuentro de un clásico entre los clásicos siempre supone un viaje maravilloso al pasado... y también al presente, por lo actuales que siguen siendo muchos de sus temas. Esto es precisamente lo que vivió el alumnado de 3.º ESO A y 3.º ESO Diversificación gracias a la actividad teatral organizada por el departamento de Lengua Castellana y Literatura.

En esta ocasión, la obra elegida fue *El Lazarillo de Tormes*, una de las novelas más representativas de nuestra literatura y punto de partida de la novela picaresca. La historia del joven Lázaro, marcada por la astucia, la supervivencia y la crítica social, sigue conectando con el público actual por su ironía y por la vigencia de los problemas que plantea: la desigualdad, la apariencia frente a la realidad y la lucha por salir adelante en un mundo adverso.

La representación corrió a cargo de la compañía Haz Teatring, cuyo fantástico plantel de actores no defraudó. Con una puesta en escena dinámica, cercana y llena de matices, lograron captar la atención del alumnado desde el primer momento. El humor, la expresividad y la interacción con el públi-

co hicieron que la experiencia fuera no solo didáctica, sino también profundamente entretenida.

Esta actividad permitió al alumnado acercarse a la obra desde una perspectiva diferente a la del aula. Ver el texto hecho vida sobre el escenario facilitó la comprensión de los episodios más significativos y ayudó a contextualizar mejor la época y las circunstancias del protagonista. Además, fomentó el gusto por el teatro como forma de expresión artística y como herramienta para entender nuestra tradición literaria.

Sin duda, fue una experiencia enriquecedora que demostró que los clásicos siguen muy vivos cuando se presentan de forma creativa y cercana. Desde el departamento de Lengua Castellana y Literatura segui-

remos apostando por iniciativas que acerquen la literatura al alumnado de manera dinámica y significativa.

Porque encontrarse con un clásico no es solo mirar al pasado, sino descubrir cuánto tiene aún que decirnos en el presente.



LA CASA DE BERNARDA ALBA

■ ANA BELÉN VALIENTE MARTÍN
Profesora de Lengua Castellana
y Literatura

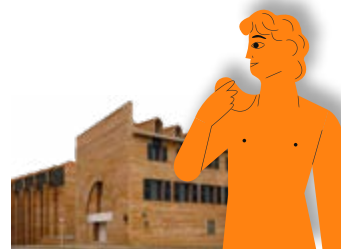
El alumnado de 4ºESO A, B y Diversificación se trasladó a las butacas del Gran Teatro de Cáceres para disfrutar de este clásico de la Literatura. En esta jornada, desarrollada del 2 de marzo de 2026, la literatura y el arte dramático dejaron de ser teoría para convertirse en pura emoción.

Enmarcada en la programación educativa y cultural de la ciudad, permitió a los alumnos de distintos centros convivir fuera del entorno académico habitual, participando de forma activa y estableciendo una reflexión y conexión con los actores al finalizar.



VISITA A LA

Asamblea de Extremadura y al Museo Nacional de Arte Romano en Mérida



La excursión de los alumnos de los Ciclos Formativos de Grado Medio en Gestión Administrativa y Asistencia a la Dirección a la Asamblea de Extremadura fue una experiencia educativa muy enriquecedora. Durante la visita, los estudiantes pudieron conocer de cerca el funcionamiento de las instituciones democráticas y descubrir cómo se elaboran y aprueban las leyes en nuestra Comunidad Autónoma.

Además de recorrer las instalaciones, asistieron a una explicación sobre la labor de los diputados y la importancia de la participación ciu-



dadana. La actividad despertó gran interés entre los alumnos, quienes participaron activamente realizando preguntas y mostrando curiosidad por el trabajo parlamentario.

Por otro lado, la excursión puso su broche final con la visita al Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

■ MIRIAM SÁNCHEZ DONAIRE
Docente de Gestión Administrativa



TALLER DE ECONOMÍA CIRCULAR

■ ALUMNADO DE ECOLOGÍA
Y SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL
2º de Bachillerato

El 12 de octubre el alumnado de 2º de Bachillerato de Ecología y sostenibilidad ambiental realizamos un taller de economía circular orientada a la pequeña o mediana empresa. La charla fue impartida por Manon van Leeuwen, miembro de la empresa que desarrolla los proyectos europeos Eolas. <https://eolas.es/es/>.

El objetivo de este taller fue descubrir cómo la circularidad puede transformar las pequeñas y media-

nas empresas. Se impartió una teoría básica sobre la economía circular, se presentaron herramientas y conocimos historias inspiradoras.

En la segunda parte de la actividad hicimos un juego de rol en el que cada alumno formaba parte de una comunidad que tenía que reducir el consumo de agua y repartirla de forma equitativa y justa. ¡Una gran experiencia que nos invitó a recapacitar!





PROGRAMA DE LA SEMANA BLANCA 2025/26

PLAN DEL VIAJE A ANDORRA

■ JULIÁN MARTÍN, dpto. de Educación Física

Salimos el 14 de diciembre, a las 23.45 horas, y después de 12 horas de viaje llegamos a Andorra el lunes 15, a mediodía.

Los primeros momentos son de cierto estrés con el reparto de habitaciones, cambios, repaso de las normas de convivencia, salir a comer, recoger el material de esquí en la tienda y la subida a la estación para dejar todo preparado para la primera jornada.

El viaje a Andorra incluyó:

- 4 días de forfaits (acceso a pistas) + 4 menús self-service + 2 horas de clases de esquí diarias (de martes a viernes).
- Entrega de diplomas al finalizar el curso.
- Servicio médico en pistas en todo momento.
- 5 días de seguro: asistencia médica, asistencia de accidentes y de responsabilidad civil.
- 4 días de alquiler de material. Equipo completo esquí: Esquí + Palos + Botas o Snowboard.

Allí, además de la actividad de esquí, planificamos una vi-



sita al Centro termal de Caldea, la actividad a la bolera en Andorra La Vella, más una tarde de visita por Andorra La Vella.

El viaje de regreso, ya cansados, tuvo su salida de Andorra el viernes 19, sobre las 20:00 horas, y la llegada a Cáceres el sábado 20, de madrugada.

El hotel *San Gothard* en La Massana cumplió con las expectativas y tanto las habitaciones como la comida y el trato personal fueron muy buenos. Los alumnos disfrutaron ampliamente de la estancia durante el día y la noche.

La actividad principal de esquí fue satisfactoria en general con una buena adaptación del grupo a la superficie deslizante. Entre caídas y volver a levantarse transcurrieron los primeros momentos, pero una gran mayoría en un par de días fueron capaces de deslizarse con cierto control por las pistas.

Durante la semana nos acompañó el buen tiempo y las buenas condiciones de la nieve gracias a la nevada que cayó entre el domingo y el lunes que favoreció un buen estado de las pistas.

Algunas de las anécdotas narradas de forma breve fueron la ausencia de orientación de algunos alumnos desconectados del GPS del móvil o las estancias varias en las habitaciones de los compañeros que, en general, transcurrieron de la forma habitual, es decir, quitando horas de sueño y alguna ausencia en los desayunos.





Escena de "Los Suplicantes".

VIAJE A MÉRIDA

Hay viajes escolares que cumplen con lo previsto y otros que, sin proponérselo del todo, se convierten en una experiencia pedagógica difícil de olvidar. Nuestro desplazamiento a Mérida con alumnado de 3º de ESO pertenece, sin duda, a este segundo grupo. La intención inicial era clara: acercar al alumnado al teatro clásico y al patrimonio romano desde una vivencia directa, más allá de las páginas del libro de texto. Sin embargo, lo que allí ocurrió —entre piedras milenarias y palabras escritas hace más de dos mil años— fue algo más profundo: una forma de aprendizaje que conecta emoción, conocimiento y memoria.

Partíamos con expectativas razonables. El teatro grecolatino forma parte del currículo, pero no siempre resulta sencillo hacerlo significativo en el aula. Del mismo modo, hablar del mundo romano sin pisar sus vestigios puede dejar una sensación de distancia difícil de salvar. Por eso, la oportunidad de asistir al Festival Juvenil de Teatro Clásico y recorrer una de las ciudades mejor conservadas del legado romano en la península nos parecía una ocasión privilegiada. La experiencia prometía, al menos, despertar la curiosidad. Con el paso de las horas, comprobamos que también suscitaba preguntas, silencios atentos y, en algunos momentos, una emoción difícil de nombrar.

La asistencia al Festival Juvenil de Teatro Clásico fue, sin duda, el punto de partida más intenso. Ver representada una tragedia de Eurípides como *Las Suplicantes* en un espacio que dialoga con la tradición escénica antigua tiene un valor que va más allá de lo académico. La obra nos sitúa ante un conflicto profundamente humano: las madres de los guerreros caídos en una guerra injusta, ante la negativa del poder político de la ciudad enemiga, suplican ayuda para recuperar los cuerpos de sus hijos. Es, en esencia, una historia de dolor, de dignidad y de reivindicación de derechos básicos, incluso en el contexto de la guerra.

El argumento, aparentemente lejano, pronto revela su vigencia. La petición de justicia frente a la arbitrariedad del poder, la apelación a la solidaridad entre pueblos, la responsabilidad de los gobernantes y el sufrimiento de las víctimas inocentes son temas que atraviesan la obra y que encuentran eco en nuestro presente. La figura de Teseo, que finalmente decide intervenir en favor de las suplicantes, plantea además una reflexión sobre el ejercicio ético del poder político, una cuestión especialmente relevante en la formación cívica del alumnado.

Durante la representación, el

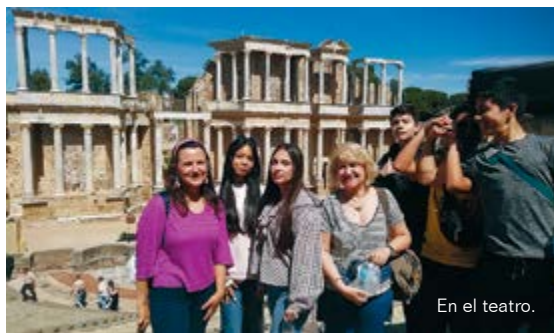
silencio de los estudiantes —un silencio atento, no impues-
to— fue, en sí mismo, significativo. Acostumbrados a estí-
mulos rápidos y narrativas fragmentadas, enfrentarse a una
tragedia clásica exige un tipo de escucha diferente. No to-
dos los matices son inmediatamente accesibles, pero sí lo es
la emoción esencial que transmite la obra. En ese sentido, el
teatro se convierte en un puente: no es necesario compren-
der cada verso para intuir el dolor de una madre o la injusti-
cia de una decisión política. Esa conexión emocional es, qui-
zá, uno de los aprendizajes más valiosos.

Al salir, algunas preguntas surgieron de forma espontá-
nea: sobre la guerra, sobre el papel de las mujeres en la obra,
sobre la idea de justicia. No eran preguntas cerradas ni bus-
caban respuestas inmediatas. Más bien indicaban que algo
había resonado. Como docente, es especialmente revelador
tanto el momento en el que el alumnado recibe la informa-
ción, como aquel en el que comienza a cuestionarla, a relacio-
narla con su propia experiencia y con el mundo que le rodea.

Tras la experiencia teatral, el recorrido por el conjunto
arqueológico de la ciudad nos permitió situar ese aprendi-
zaje en un contexto histórico tangible. El Teatro Romano de
Mérida fue, inevitablemente, la primera parada significativa.
Construido en época de Augusto, este espacio destinado a
las representaciones dramáticas conserva aún la estructu-
ra que permitía acoger a miles de espectadores. Explicar su
funcionamiento —la división social del público, la acústica,
la función cívica del teatro— adquiere un sentido distinto
cuando se puede observar directamente.

La contemplación del graderío, la escena y el imponente
frente escénico genera en el alumnado una impresión difícil
de reproducir en el aula. No se trata solo de ver ruinas,
sino de imaginar un espacio vivo, lleno de voces, de gestos
y de historias. En ese ejercicio de imaginación guiada, el co-
nocimiento histórico se vuelve más accesible y significativo.
El teatro deja de ser una abstracción para convertirse en un
lugar concreto donde la comunidad se reunía para reflexio-
nar, emocionarse y, en cierto modo, educarse.

Muy cerca, el Anfiteatro de Mérida ofrece un contras-
te revelador. Si el teatro era el espacio de la palabra y la re-
flexión, el anfiteatro estaba destinado a espectáculos más
cruentos, como las luchas de gladiadores. Esta dualidad per-
mite abordar con el alumnado as-
pectos complejos de la sociedad
romana: su concepción del ocio,
la violencia como espectáculo y
las diferencias entre distintos ti-
pos de manifestaciones culturales.



En el teatro.

De nuevo, el espacio físico ayuda a comprender realidades que, de otro modo, podrían parecer lejanas o difíciles de interpretar.

El recorrido continuó por los foros, tanto el colonial como el provincial, centros neurálgicos de la vida política, religiosa y administrativa de la ciudad romana. Aunque menos espectaculares a primera vista, estos espacios resultan fundamentales para entender cómo se organizaba la vida pública. Explicar que allí se tomaban decisiones, se impartía justicia o se desarrollaban actividades comerciales permite al alumnado establecer paralelismos con las estructuras actuales. La historia, en este sentido, deja de ser una sucesión de datos para convertirse en una herramienta de comprensión del presente.

El Templo de Diana, con su elegante columnata, se alza como uno de los elementos más reconocibles del conjunto. Su estado de conservación y su integración en el entorno urbano actual invitan a reflexionar sobre la continuidad entre pasado y presente. No estamos ante un espacio aislado, sino ante un vestigio que convive con la vida cotidiana de la ciudad. Esta idea resulta especialmente sugerente para el alumnado, que puede percibir cómo el patrimonio no es algo ajeno, sino parte de una identidad compartida.

La visita al Museo Nacional de Arte Romano completó el recorrido con una perspectiva más sistemática. El museo ofrece una cuidada selección de piezas que permiten profundizar en distintos aspectos de la vida romana: desde esculturas y retratos hasta mosaicos, inscripciones y objetos de uso cotidiano. La organización de las salas facilita una comprensión progresiva, adaptada a distintos niveles de conocimiento.

Uno de los elementos que más suele llamar la atención del alumnado son los mosaicos, no solo por su belleza estética, sino por lo que revelan sobre la vida doméstica y las creencias de la época. Del mismo modo, las esculturas permiten reflexionar sobre la representación del poder, la idealización de los personajes y la función simbólica del arte. Más allá de los grandes elementos, los objetos cotidianos —utensilios, herramientas, elementos decorativos— ofrecen una visión más cercana de la vida de las personas que habitaron la ciudad.

Desde un punto de vista didáctico, el museo cumple una función clave: articula y da senti-



Entrando en el anfiteatro.



En el Templo de Diana.



En el museo.

do a lo observado en el exterior. Las piezas ayudan a contextualizar los espacios visitados, a completar la información y a consolidar el aprendizaje. Además, permite trabajar competencias como la observación, la interpretación de fuentes materiales y la formulación de hipótesis, aspectos fundamentales en la enseñanza de las ciencias sociales y humanidades.

A lo largo de toda la jornada, se hizo evidente que el aprendizaje fuera del aula tiene una capacidad de impacto difícil de igualar. No se trata de sustituir el trabajo en clase, sino de complementarlo y enriquecerlo. La experiencia directa favorece la motivación, facilita la comprensión de conceptos complejos y, sobre todo, genera recuerdos que actúan como anclajes del conocimiento.

Como docente, este tipo de actividades también invita a la reflexión sobre la propia práctica. La planificación de la salida, la selección de contenidos y la manera de acompañar al alumnado en la experiencia requieren una intencionalidad pedagógica clara. No basta con visitar; es necesario guiar la mirada, proponer preguntas, conectar lo observado con el currículo y, al mismo tiempo, dejar espacio para la sorpresa y la interpretación personal.

El teatro clásico y el patrimonio histórico-artístico se revelan, en este contexto, como herramientas educativas de primer orden. No solo transmiten conocimientos, sino que contribuyen a la formación integral del alumnado: fomentan la sensibilidad estética, el pensamiento crítico, la empatía y la conciencia histórica. En un momento en el que la educación se enfrenta a múltiples desafíos, recuperar el valor de estas experiencias puede resultar especialmente significativo.

Al regresar, el cansancio del viaje se mezclaba con una sensación difícil de definir, pero claramente positiva. Habíamos salido del aula para aprender de otra manera y, en ese proceso, habíamos confirmado algo esencial: que la educación no se limita a la transmisión de contenidos, sino que implica crear experiencias que permitan al alumnado comprender el mundo —y a sí mismo— de forma más profunda.

Quizá esa sea la mayor enseñanza de este viaje: que las palabras de un dramaturgo antiguo y las piedras de una ciudad milenaria siguen teniendo algo que decirnos. Y que, si sabemos escuchar y mirar, pueden convertirse en aliados poderosos en la tarea educativa.





VISITA A LOS JUZGADOS

El alumnado de Formación Profesional del IES Ágora de Cáceres vive la justicia en primera persona.

Los estudiantes de formación profesional del IES Ágora matriculados en el módulo de IPE I (Itinerario Personal para la Empleabilidad) han tenido la oportunidad de acercarse al mundo judicial de forma directa, asistiendo los días 18 de febrero, 25 de febrero y 8 de abril de 2026 a los juzgados de Cáceres para presenciar juicios laborales con el magistrado don Mariano Mecerreyes. También han podido visitar los calabozos y conocer de primera mano el papel que desempeñan los médicos y psicólogos forenses.

La experiencia se ha completado con la visita al centro educativo el 17 de marzo de 2026 de don Mariano Mecerreyes, quien ha compartido sus conocimientos y trayectoria en el ámbito de la justicia con el alumnado de ciclos de IPE I del turno de tarde.

Esta iniciativa la ha llevado a cabo el departamento de Formación y Orientación Laboral del instituto y está enmarcada dentro del programa Educar en Justicia, impulsado por el Tribunal Superior de Justicia de Extremadura, con el objeto de acercar al alumnado el sistema judicial.

■ Dpto. de Formación y Orientación Laboral



Visita a Bodegas Habla

El IES Ágora participó en el Programa Empresa Familiar en las Aulas, que conecta a estudiantes extremeños con el mundo empresarial real.

El miércoles 5 de noviembre, los alumnos de **1º y 2º de Gestión de Ventas y Espacios Comerciales y los de 2º de Marketing y Publicidad** tuvimos la oportunidad de visitar las Bodegas Habla, situadas a las afueras de Trujillo (Cáceres). Nos acompañaron los profesores **Nerea Merchán Villalobos, Nicolás Lázaro Sánchez y Guadalupe Fernández Corcho**.

Desde el autobús ya se podía ver lo impresionante que era el lugar: una finca rodeada de grandes viñedos y una infraestructura moderna y elegante que destaca entre el paisaje. Nada más bajar, pudimos observar el gran terreno de las viñas y la naturaleza que rodea la bodega, lo que nos dio una idea del cuidado y esfuerzo que aplican en la tierra.

Antes de comenzar el recorrido por las instalaciones, **Mª Victoria Acero**, responsable de enoturismo y atención al cliente, nos habló sobre la historia y filosofía de HABLA. Nos explicó que esta bodega nació con la idea de crear vinos únicos, modernos y con personalidad, combinando innovación, diseño y respetando el medio ambiente. Su nombre proviene de la famosa escultura de Moisés de Miguel Ángel. Según cuenta la historia, le dijo: "¡Habla!", porque parecía tan real que casi cobraba vida. Esa es la esencia de la marca, "que cada vino tenga su propia voz".

También nos contaron que, además del vino, en HABLA se dedican a la ganadería y la cría de caballos, lo que demuestra que es un proyecto que abarca mucho más que la producción de vino. Todo dentro de una finca que funciona con valores que luchan por la ecología y la sostenibilidad.

Después de esta introducción en una elegante y acogedora sala de conferencias y charlas, en la que indaga-





■ JAVIER
LORENZO BATUECAS
1º Gestión de Ventas
y Espacios Comerciales



mos en diferentes cuestiones acerca de la empresa, comenzó el *tour* por las instalaciones.

Primero visitamos la zona de elaboración, donde se lleva a cabo todo el proceso con maquinaria moderna y un estricto control de calidad y limpieza; nos quedamos sorprendidos por lo limpia que está la bodega en general. Luego, entramos en la espectacular sala de barricas. Entre el silencio y el aroma a madera, nos explicaron que prefieren hacer vinos de crianza en lugar de reservas, ya que buscan ofrecer un producto más actual, pensado para el consumidor de hoy.

Una de las paradas más curiosas fue en la “Habla-teca”, que es una sala muy especial donde guardan ediciones limitadas, piezas de colección y algunas de las botellas más exclusivas de la bodega. Todo estaba cuidadosamente iluminado, con una presentación artística que refleja el detalle que ponen en cada creación.

Durante la visita, también aprendimos que el diseño de las botellas es parte esencial de su identidad. Cada una tiene un estilo propio, moderno y diferente a lo que



podemos ver normalmente. Por ejemplo, la botella de *Habla del Mar* parece un faro con tapón azul y su famoso *Habla del Silencio* es elegante, minimalista y reconocible al instante. También elaboran una variedad llamada *Syrah N°3*, embotellada en un frasco que recuerda a una botella de aceite, que se ha convertido en un símbolo de la marca. El fabricante de sus botellas se dedica a

la creación de perfumes, detalle en el que podemos ver la implicación que tienen en el *packaging* y la elegancia que quieren mostrar.

Después del recorrido, llegó el momento más esperado, la cata. En una sala especialmente preparada, probamos dos de sus vinos más representativos. El primero fue un tinto con aroma a frutas, sabor intenso y un toque especiado. El segundo fue un vino rosado, muy fresco, con un diseño que nos llamó mucho la atención. Fue una experiencia muy interesante, ya que nos enseñaron cómo apreciar los aromas, los matices y la textura del vino.

Durante la charla, también nos contaron algunos datos curiosos. Además de vino y aceite, en HABLA cuentan con un equipo joven que trabaja mucho mediante prueba y error, buscando siempre mejorar. No tienen un gran departamento de *marketing*, ya que ellos mismos se encargan de dar a conocer su marca a través de las redes sociales, colaboraciones, eventos y, sobre todo, el boca a boca. Incluso nos refirieron que han aparecido en la Eurocopa, lo que demuestra hasta dónde ha llegado su proyección.

La visita fue una experiencia muy completa, porque pudimos apreciar cómo detrás de cada botella hay mucho más que vino: hay diseño, innovación, esfuerzo y pasión. Además, comprobamos con orgullo que un proyecto tan moderno y creativo se encuentra en Extremadura, compitiendo con bodegas de toda España. De hecho, sus mayores competidores se encuentran en el norte del país, aunque tampoco pierden de vista la propia competencia extremeña.

Nuestro agradecimiento a **Bodegas Habla** por dedicarnos su tiempo y a la **Asociación Extremeña de la Empresa Familiar** por acercar la realidad empresarial a las aulas. Ha sido una experiencia diferente, interesante y muy inspiradora. Nos ha mostrado que el vino también puede ser arte, diseño y trabajo en equipo y que, cuando las cosas se hacen con dedicación, los resultados “hablan”.





XVII OLIMPIADA DE GEOLOGÍA

HERRERA DEL DUQUE, 25 DE FEBRERO DE 2026

La localidad de Herrera del Duque (Reserva de la Biosfera de La Siberia) acogió, el pasado miércoles 25 de febrero, la 17ª edición de la Olimpiada de Geología de Extremadura, con la participación de 9 alumnos y alumnas de nuestro centro.

Durante la misma, nuestro alumnado realizó pruebas individuales y pruebas prácticas grupales, además de asistir a una charla sobre la Reserva de la Biosfera de la Siberia, en una jornada completa de convivencia con alumnado procedente de diferentes centros de nuestra comunidad autónoma.

Tras la mañana de pruebas y divulgación, todos los asistentes participaron en una comida popular en el propio Palacio de la Cultura. Por la tarde, el programa continuó con actividades geológicas en el entorno fomentando el aprendizaje práctico sobre el terreno.

La jornada concluyó con la clausura y la entrega de premios en el Palacio de la Cultura, donde nuestro alumnado obtuvo el 2º y el 3er puesto en la prueba práctica por equipos, poniendo así el broche final a esta edición de la Olimpiada que busca despertar vocaciones científicas y promover el conocimiento de la geología entre los jóvenes extremeños.

■ JAVIER QUIJADA Y CRISTINA GARCÍA
Departamento de Ciencias Naturales



XVII OLIMPIADA DEL MUNDO CLÁSICO

El 6 de marzo los alumnos de 4º B y de 1º de Bachillerato de Latín fuimos a la Universidad de Filosofía y Letras de Cáceres a la XVII Olimpiada del Mundo Clásico. Nos acompañaron Eugenio, el profesor de Latín y Griego, y Marian, la profesora de Diver.

La organización había preparado varios talleres. En la primera sesión participamos en la elaboración de un mosaico. Nos explicaron cómo componerlo desde el principio usando los instrumentos que nos habían facilitado. Los romanos fueron expertos en el arte del mosaico: la técnica consistía en formar un dibujo grande a base de agrupar piezas pequeñas de distintos colores. Estas piezas reciben el nombre de teselas. En el taller nos proporcionaron losetas de piscina de diferentes colores que íbamos cortando con una tenaza especial. Luego las pegábamos con cola haciendo un dibujo. Para rematar el trabajo y para que quedase perfecto fue necesario, ya en casa, echarle arcilla.

Al terminar este primer taller pudimos ver en el vestíbulo distintas reproducciones del armamento militar romano que tenían expuestas: armaduras, escudos, lanzas y cascos entre otras piezas. Nos hicimos fotos con este material y también en los típicos paneles en los que asomas la cara para luego salir en las imágenes con las vestiduras romanas.

En la segunda sesión nos dividimos y

fuimos unos cuantos al taller de joyería, otros al de lucernas y los que quedaban al de representación teatral. El taller de joyas fue muy entretenido, ya que nos dejaron realizar los diseños que quisimos con las cuentas que nos dieron a cada uno, al modo romano. Nosotras hicimos un par de pendientes y una pulsera.

Los que eligieron el taller de lucernas trabajaron con arcilla. Las lucernas eran las lámparas que usaban los romanos. Eran recipientes cerrados de arcilla que por un orificio se llenaban de aceite y por otro más pequeño salía una mecha, que era la que se prendía y daba luz hasta que se consumía el aceite del interior. Solían estar decoradas en el centro con motivos mitológicos, de la vida cotidiana, etc. También

podieron hacer con arcilla algún otro tipo de objeto.

Y otros asistieron al espectáculo teatral *Ahora Mismos*, en el que un solo actor, con colaboración de distintos miembros del público invitados a subir al escenario, representa en clave de humor tres historias mitológicas: el mito de Faetón, el hijo del Sol que le roba a su padre el carro y termina estrellándose; el juicio de las diosas, en el que Zeus debe elegir a la más bella de entre Hera, Afrodita y Atenea; y, finalmente, algunas curiosidades de las ninfas y los sátiros, criaturas de los bosques.



Fue una bonita experiencia que recordaremos siempre y que, sin duda, repetiremos si nos dan la oportunidad.

■ SARA LÓPEZ CASTAÑO Y
JIMENA CASTAÑO RABANAL
Alumnas 4º ESO B





■ EVA PEÑA SÁNCHEZ
Profesora de Tecnología

OLIMPIADAS DE INGENIERÍA

La participación de un grupo de alumnos de segundo de la ESO en las Olimpiadas de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Extremadura ha sido una experiencia muy enriquecedora y emocionante. Desde el inicio, el entorno universitario despertó en los estudiantes curiosidad e interés por el mundo de la ingeniería, mostrándoles una realidad diferente a la del aula.

Durante la jornada, los alumnos realizaron diversas pruebas que ponían a prueba su ingenio, creatividad y capacidad de trabajo en equipo. Entre ellas, destacó la construcción del puente de Leonardo, lo que exigía precisión y cooperación. También resultó muy interesante la construcción de un arco de dovelas, donde aprendieron la importancia del equilibrio en las estructuras. Otra prueba relevante fue el proyecto

de logística, donde con la mayor pericia posible debían organizar el transporte de materiales a distintas sedes.

Más allá de lo técnico, uno de los aspectos más valiosos fue la convivencia con alumnos de otros centros. Compartir experiencias, ideas y retos favoreció el compañerismo y el aprendizaje mutuo. Además, la emoción estuvo presente en todo momento, desde los nervios iniciales hasta la satisfacción final al superar cada desafío.

En definitiva, esta actividad no solo permitió aprender sobre ingeniería de forma única, también despertó el interés, la motivación y el entusiasmo por descubrir nuevos caminos en el futuro.

Muchas gracias a los organizadores y a todo el personal de la universidad y enhorabuena a nuestros alumnos por sus resultados.





V TORNEO DE DEBATE ESCOLAR CIUDAD DE CÁCERES

La mañana comenzó bajo una expectación contenida. Uma, Daniela y Julia de 4ºESO A junto a Sara, Roberto, Jimena y Ángel, de 4ºESO B, fueron los protagonistas del día en el V Torneo de Debate Escolar Ciudad de Cáceres 2026.

Este encuentro, organizado por el IES Al-Qázeres, tuvo lugar el 11 de febrero en el Espacio UEx, si bien anteriormente –en la Casa de Cultura Rodríguez Moñino– se había mantenido el primero de los contactos entre participantes y organizadores donde se impartió una formación y se informó de los diferentes aspectos del Torneo.

Nuestro alumnado, dividido en dos grupos, se enfrentó a sus oponentes en dos debates donde debían defender la postura a favor o en contra de un tema dado: ¿Debería ser controlada por las instituciones la desinformación en las redes sociales?

Con esta actividad, nuestro alumnado representante fue consciente de la importancia de la preparación, de la resolución, de la rapidez mental y de la refutación, todo ello sin perder de vista la cortesía y el respeto.

Seguiremos preparándonos para futuros encuentros bajo el lema: “Si no se gana, se aprende”.

■ ANA BELÉN VALIENTE MARTÍN
Y NEREA SAURA PARRA
Profesoras Lengua castellana y Literatura





■ CRISTINA GARCÍA DÍEZ

CHARLA EN EL ÁGORA

El salón de actos del instituto acogió el pasado 4 de diciembre una charla titulada “Investigación biomédica en cáncer y carrera científica”, impartida por Alberto Ballestín Rodríguez, doctor en investigación preclínica y profesor de la facultad de Veterinaria.

La charla estaba dirigida al alumnado de la materia de Biología y Geología de 4º de ESO y 1º de Bachillerato y 2º Bachillerato de Biología. En ella, el ponente nos habló de sus inicios, cómo de un simple estudiante y cantante de un grupo de rock ha llegado a ser uno de los investigadores más prestigiosos del mundo en el campo de la microcirugía y el cáncer.

En microcirugía, ayudó a desarrollar técnicas de uso del microscopio para unir vasos, arterias y venas o nervios de tamaño submilimétricos, así como usar células madre para reconstruir tejidos. Por este trabajo le otorgaron un premio que le permitió ir a Francia, donde trabajó con un equipo que estudiaba un tipo de cáncer del sistema nervioso central: el glioblastoma, un tumor muy mortífero. Actualmente, está trabajando con la aplicación de inmunoterapia para este tipo de cánceres con resultados muy satisfactorios en ratones.



Esta actividad se ha podido desarrollar gracias al programa Ciencia Circular, que pretende fomentar la transferencia del conocimiento, desde los estudios e investigaciones que se generan en la universidad a la sociedad en general.



■ CRISTINA GARCÍA DÍEZ

EXPLORADORES DEL PASADO:

EL ALUMNADO DE 1º DE BACHILLERATO DE SENTIERRA ROMA

■ NURIA ROMERO MUÑOZ

Profesora de prácticas del Máster de Educación

Este trimestre, el alumnado de Humanidades de 1º de Bachillerato tuvo la oportunidad de convertirse, por un día, en auténticos arqueólogos gracias a un kit de excavación romano utilizado en la asignatura de Latín. La actividad, tan sorprendente como formativa, permitió a los estudiantes (Jorge y Felipe) experimentar de primera mano cómo trabajan los equipos arqueológicos cuando recuperan objetos del pasado. Entre un montón de arena, sus manos y su inteligencia fueron apreciando piezas que parecían recién rescatadas de un yacimiento real. La experiencia resultó tan entretenida como enriquecedora: aprendieron, debatieron, manipularon objetos y, sobre todo, disfrutaron descubriendo que la historia cobra vida cuando se toca con las manos.

Más allá del juego arqueológico, la actividad sirvió para recordar que la cultura romana está en la base de nuestra identidad. Su lengua, su derecho, su urbanismo y su forma de entender el mundo siguen presentes en nuestra vida cotidiana. No hace falta viajar lejos para comprobarlo: basta con acercarse a Mérida, uno de los conjuntos arqueológicos romanos más importantes de Europa, para comprender la magnitud de un imperio que dominó el Mediterráneo durante siglos. Conectar estos restos con el aula permite que el alumnado entienda que Roma no es un capítulo lejano del libro de texto o los apuntes, sino una herencia viva que nos rodea.

Para completar la experiencia, analizaremos algunos de los objetos más curiosos que aparecían en la caja y a los chicos les parecieron curiosos. Cada pieza abría una ventana distinta al pasado y ayudaba a imaginar cómo era la vida cotidiana en una *domus*, en un templo o en una calle romana. Entre ellas destacaron:



Lucerna decorada con la diosa Minerva:

Esta pequeña lámpara de aceite, de cuerpo circular y con un brazo donde se colocaba la mecha, iluminaba las noches romanas. La presencia de Minerva, diosa de la sabiduría y las artes, no es casual: muchas lucernas se decoraban con divinidades protectoras. Sostenerla en la mano permitió al alumnado comprender cómo la luz, tan sencilla hoy, era un bien preciado en la Antigüedad.



Busto velado del emperador Augusto:

Este fragmento representa al emperador con la cabeza cubierta por un velo, símbolo de su papel como pontífice máximo, la máxima autoridad religiosa de Roma. La pieza dio pie a comentar cómo los emperadores combinaban poder político y religioso, y cómo su imagen se difundía por todo el Imperio para reformar su autoridad.



Cerrojo metálico con cuatro orificios y su llave de paleta:

A primera vista parecen objetos similares y humildes, pero juntos cuentan una historia fascinante sobre la vida cotidiana romana. El cerrojo metálico, con sus cuatro orificios, era el mecanismo donde encajaban los dientes de una llave muy particular: la llave de paleta en forma de L, también con cuatro dientes perfectamente ajustados al sistema. Su diseño demuestra que los romanos ya utilizaban sistemas de seguridad sorprendentemente avanzados, basados en la precisión y el ingenio técnico. Los chicos de primero de Bachillerato descubrieron así que, incluso en los detalles más cotidianos (cerrar una puerta, proteger un cofre o asegurar una estancia), Roma desplegaba soluciones prácticas y eficaces que anticipan mecanismos que seguimos usando hoy.

La jornada concluyó con una pequeña reflexión colectiva sobre la importancia de conservar el patrimonio y de acercarlo a las nuevas generaciones. La arqueología, incluso en formato de kit, despierta curiosidad, fomenta el pensamiento crítico y ayuda a comprender que cada objeto, por pequeño que sea, guarda una historia que merece ser contada.



Las aulas del IES Ágora se transformaron en un centro de operaciones de seguridad digital durante el jueves 29 de enero, desde las 9:00 de la mañana hasta las 21:00 de la noche. Gracias a la colaboración del Instituto de Nacional de Ciberseguridad, nuestro centro acogió una jornada intensiva de formación especializada que no dejó indiferente a nadie.

UNA JORNADA PARA TODOS LOS NIVELES

El taller se estructuró en sesiones de mañana y tarde para asegurar que ningún alumno de la familia profesional de Informática se quedara fuera. La convocatoria fue un éxito rotundo, logrando reunir a:

- Alumnos de todos los **Ciclos Formativos** (Grado Medio y Superior de Informática).
- Estudiantes de **Certificados de Profesionalidad**.
- Especialistas de los **Cursos de Especialización**.
-

Los ponentes del INCIBE no solo trataron los riesgos actuales en la red, sino que profundizaron en técnicas de defensa, análisis de vulnerabilidades y la importancia de la respuesta ante incidentes. El objetivo era claro: dotar a los futuros profesionales del sector de las herramientas necesarias para proteger el entorno digital en un mundo cada vez más amenazado.

Tras recoger las impresiones de los asistentes, el sentimiento general fue de máxima satisfacción. Los alumnos destacaron



especialmente la calidad de los ponentes y el enfoque práctico del taller.

A continuación, se traslada de manera escrita la opinión de un alumno sobre la jornada.



Opinión Taller INCIBE por Aitor Buenadicha Berrocoso

La experiencia con el taller impartido por INCIBE ha sido muy interesante y muy útil para nuestro día a día. Lo que más destacaría es el enfoque práctico de la sesión. No solo se limitaron a la teoría habitual sobre la robustez de las contraseñas, sino que profundizaron en las técnicas que realmente utilizan los ciberdelincuentes hoy en día y nos mostraron páginas web donde podemos comprobar la fortaleza de nuestras contraseñas, pudiendo verificar lo fuertes que son y cambiarlas en el caso contrario.

Me resultó especialmente sorprendente ver el potencial de herramientas para extraer datos sensibles partiendo únicamente de una dirección de correo electrónico. Ver lo expuestos que podemos estar ante los ciberataques y ser conscientes de cómo pueden acceder a nuestra información privada, si no gestionamos correctamente nuestra identidad digital, ha hecho que me replantee mis propios hábitos de seguridad.

Por último, quisiera agradecer a nuestra docente Laura por habernos traído este taller. Creo que es un gran acierto y es de considerar que se preocupe por buscar formaciones con esta importancia, porque al final es lo que nos vamos a encontrar tanto en el mundo laboral como en nuestro día a día con nuestros datos personales.

¿Qué me ha parecido el taller?

El taller nos ofrece una formación imprescindible y muy entretenida. El concepto de ciberseguridad suele ser denso, pero lo enfocan de tal forma que no solo aprendí sobre la protección de datos, sino que lo hicimos con ejemplos reales que facilitan la retención de la información. Me parece esencial recibir estos talleres hoy en día, ya que la tecnología está presente en todos los aspectos de nuestra vida y es vital concienciar a la sociedad sobre los peligros que acechan a nuestros datos.

¿Volverías a recibir esta formación?

Sin ninguna duda. Como he expresado anteriormente, en un sector tecnológico que evoluciona tan rápido, este tipo de sesiones son necesarias para mantenernos actualizados.

■ AITOR BUENADICHA BERROCOSO, Alumno de 2ºDAWV



Con jornadas como esta, el IES Ágora reafirma su compromiso con la formación de vanguardia, situando a sus alumnos de Informática a la cabeza en competencias de seguridad, una de las especialidades más demandadas y críticas del mercado tecnológico actual.

■ LAURA MARTÍN JIMÉNEZ, Profesora Informática

LA CASA DE LAS VISITAMOS CARCASAS



Los grados de Marketing y Publicidad, Actividades Comerciales, Servicios Comerciales y el curso de especialización de Posicionamiento en buscadores (SEO, SEM) hemos realizado una visita a la fábrica y almacenes de LA CASA DE LAS CARCASAS, en Jaraíz (Cáceres).

Todo comenzó con el recibimiento de Lucía, la encargada del equipo de Marketing de la empresa. Empezó dándonos el equipamiento para poder entrar en las instalaciones (un chaleco reflectante y auriculares para poder escucharla). Aparte de esto, nos dieron una bolsa con unos detalles de regalo (una tarjeta de descuento en la marca, un lanyard, un muñeco para pegar en nuestra carcasa, una totebag y una ventosa para pegar el móvil).

Lucía nos explicó cómo surgió la empresa y cómo ha ido expandiéndose y ampliando sus instalaciones. En sus inicios, la empresa comenzó con un único stand en el centro comercial Madrid Xanadú, donde abrió su primera tienda física y, a partir de ahí, empezó a crecer progresivamente. Hoy en día, está presente en países como Grecia, Francia, Italia, Alemania, República Checa, Chile, Venezuela o México, entre otros.

A continuación dio paso a Víctor, el encargado de la fábrica. Con él entramos en la parte más nueva de la empresa, la fábrica. Empezó enseñándonos cómo reciclan las fundas que no se venden para transformarlas en materia prima que van a utilizar en la fabricación de las nuevas fundas. Aplican la "Economía circular". Pudimos ver las máquinas en funcionamiento y aprender cómo es todo el proceso desde que empieza hasta que el producto está terminado. Nos dio datos muy interesantes, como que cada máquina puede fabricar alrededor de 1.000 fundas al día. Actualmente,

cuentan con solo cinco máquinas, ya que todavía están probando su funcionamiento, pero la fábrica está preparada para instalar cinco máquinas más.

Tras visitar la fábrica, nos desplazamos hasta la sede central donde se encuentran las oficinas y los almacenes. Allí, fue el encargado del almacén el que nos hizo de guía. Empezamos visitando las oficinas donde nos contaron cómo se organiza la empresa y el trabajo de cada persona.

Tras la visita a las oficinas, pasamos a los almacenes donde nos enseñaron el *pick to light*, un sistema pionero de organizar el almacén basado en luces de colores. En estos almacenes no sólo están los productos que se van a vender en las tiendas, sino que también se hace toda la

cartelería, se diseñan las tiendas o se decide la exposición.

Es asombroso pensar que desde este almacén situado en un pequeño pueblo del norte de Cáceres se envía todo el material a todas las tiendas del mundo.

Además, esta empresa ha contribuido a la creación de cientos de puestos de trabajo en la comarca de La Vera y en la provincia de Cáceres, favoreciendo así el empleo y el desarrollo económico de la región.

Fue una excursión muy interesante porque vimos cómo

funciona una empresa de verdad y aprendimos cosas que nos servirán para el futuro. Y, sobre todo, aprendimos la importancia que tiene el emprendimiento para el desarrollo de los pueblos.

■ ALUMNADO DE 1º P





LA RADIO COMO EXPERIENCIA EDUCATIVA: UNA INTERESANTE VISITA A ONDA CERO

En el marco de nuestra labor docente en el área de Lengua Castellana y Literatura, consideramos fundamental acercar al alumnado a experiencias comunicativas reales que trasciendan el aula. Con este objetivo, y dentro de nuestra apuesta por fomentar el uso de la radio escolar *RadioEdu*, pusimos en marcha una actividad que resultó muy enriquecedora: la visita a un estudio de radio profesional.

Tuvimos la oportunidad de acudir a las instalaciones de Onda Cero, donde fuimos recibidos con gran cercanía y profesionalidad por Vicente Pozas. En esta experiencia nos acompañaron tres alumnos del IES Ágora: Laura, Thierno y Aitana, de 2º ESO B, quienes participaron de manera ejemplar y demostraron un gran interés por el medio radiofónico.

Durante la visita, los estudiantes pudieron conocer de primera mano el funcionamiento de un estudio de radio. Además, tuvimos la oportunidad de grabar un programa en el propio estudio, una experiencia que reforzó la confianza del alumnado en sus habilidades comunicativas. Uno de los momentos más destacados fue la conversación que mantuvieron con el periodista Vicente Pozas. En ella, compartieron sus inquietudes, hablaron de su presente como estudiantes y reflexionaron sobre sus aspiraciones futuras, todo ello en un ambiente cercano que favoreció la comunicación espontánea y el aprendizaje significativo. Esta grabación ha sido editada y publicada en *RadioEdu*.

Actividades como esta ponen de manifiesto el enorme potencial de la radio como herramienta pedagógica. Sin duda, esta visita ha dejado una huella muy positiva en todos los participantes y nos anima a seguir explorando nuevas formas de aprendizaje que conecten el aula con el mundo real.

■ NEREA SAURA PARRA
REMEDIOS GALLARDO CONCEJERO



FESTIVAL WOMAD 2026

«Con civismo,
el WOMAD suena mejor»

■ CONCHITA BARRIGA DE LA ROSA
Profesora del departamento de Música

Guiados por el lema de esta edición, ¡la 33ª ya!, con un sol radiante y una temperatura inmejorable, los alumnos de 2º ESO dieron un paseo por el casco histórico de nuestra ciudad visitando los tres escenarios del festival, cada uno de ellos situado en puntos emblemáticos del conjunto monumental: la plaza Mayor, la plaza de Santa María y la plaza de San Jorge.

Les llamó mucho la atención el escenario de la plaza Mayor, el más grande de los tres, dada la envergadura del mismo y la cantidad de cables e instrumentos musicales colocados en él. Observaron la forma de proceder de los técni-





cos de sonido y demás personal de organización del festival.

Por otro lado, respecto al tema musical, fueron de los pocos afortunados en asistir al primer concierto del festival en la plaza de Santa María en horario matinal y en disfrutar de su escucha a escasos metros del escenario, con la posibilidad de acercarse al mismo sin el agobio de masas de gente y sin correr el riesgo de empujones y pisotones.

Este primer concierto fue ofrecido por **DJARA-BI**, un grupo de música africana afincado en Badajoz e integrado por músicos de Senegal, Bélgica y España. Fue el pistoletazo de salida de un total de 21 conciertos de artistas procedentes de 14 nacionalidades.

Esta actividad resultó muy enriquecedora para los chicos, ya que permitió charlar con músicos, técnicos de sonido, etc. a pie de escenario sobre la esencia del WOMAD, un festival donde la tolerancia, el respeto y la multiculturalidad se dan la mano a través de la **Música**, el **Arte** y la **Danza**.



VISITA AL MUSEO HELGA DE ALVEAR

Nuestros benjamines del instituto, los alumnos de 1º de ESO, no podían perderse la visita al Museo Helga de Alvear en una fecha tan señalada, la Semana de la Educación Artística.

Esta iniciativa internacional, impulsada por la UNESCO, reconoce el papel fundamental del arte en los procesos de aprendizaje, la creatividad y la construcción de una ciudadanía crítica, inclusiva y sensible.

Durante los días 19, 20, 21 y 22 de mayo, el Museo propuso un programa de actividades concebido como un espacio de encuentro entre el arte contemporáneo, la educación y la experiencia colectiva. Con estas actividades, el objetivo era reforzar su compromiso con una educación que trasciende el aula y se extiende hacia experiencias culturales significativas, donde el arte actúa como motor de reflexión, sensibilidad y transformación social.

El Museo nos recibió el martes día 19 y nos ofreció una visita guiada y comentada por las obras más importantes de la Colección. Los alumnos no sólo disfrutaron de la contemplación de creaciones artísticas contemporáneas, sino que también reflexionaron y escucharon muy atentamente el significado de cada una de ellas, entendiendo el arte de una forma más profunda y cercana que a través de una pantalla.

- JAVIER POBLACIÓN MORENO Y
- CONCHITA BARRIGA DE LA ROSA

Profesores de los dptos. de Educación Plástica y Música



RUTAS POR ESPACIOS NATURALES:

Cañamero

■ CRISTINA GARCÍA DÍEZ

Departamento de Biología y Geología

Los departamentos de Biología y Geología y Educación Física organizaron, dentro del programa "Rutas por Espacios Naturales de Extremadura", una actividad para el alumnado de Diversificación y 3º y 4º de ESO.

La jornada comenzó, el pasado 12 de mayo, con la visita al Centro de Interpretación de Cañamero, donde el alumnado pudo conocer de cerca la riqueza natural, geológica y cultural de la comarca. A través de explicaciones, materiales expositivos y fósiles encontrados en el Geoparque Villuercas-Ibores-Jara, aprendimos cómo se formó el relieve de la zona. Mención especial merece el holotipo de *Cloudina carinata* que pudimos observar allí.

Después de la visita, iniciamos una ruta senderista por la Sierra de la Madrila hasta llegar a una placa espectacular de crucianas, donde el alumnado pudo observar "in situ" lo explicado en el Centro de Interpretación. Tras la pausa de la comida, recorrimos el Desfiladero del Rucas hasta llegar a la Cueva de la Chiquita. Se trata de un lugar con pinturas rupestres, envuelto en una leyenda que habla de una culebra y que ha sido usado ya sea como refugio o como lugar de encuentro ritual, durante siglos.

Sin duda, fue una experiencia muy positiva y enriquecedora que todos recordaremos con entusiasmo. Actividades como esta nos ayudan a aprender fuera del aula y a valorar la enorme riqueza natural que tenemos tan cerca.





DESCUBRIENDO EL PASADO EN CADA ROCA:

Geoparque Villuercas-Ibores-Jara

El 26 de marzo el alumnado de nuestro centro participó en una actividad por el Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas-Ibores-Jara, donde se combinó conocimiento, convivencia y contacto directo con el patrimonio natural y cultural de nuestra región.

La actividad, programada de forma conjunta por los departamentos de Biología y Geología y Educación física, se enmarcó dentro del programa de "Rutas culturales por Extremadura". Esta iniciativa contó con la participación de estudiantes de 1º y 2º de Bachillerato de diversas materias (Biología, Geología, Ecología y Sostenibilidad y Actividad Física y Deportiva).

La ruta comenzó en la localidad de Berzocana, donde el grupo fue recibido por las autoridades locales en el ayuntamiento. Este primer contacto permitió conocer mejor la historia y la realidad social del municipio.

A continuación, se realizó una ruta guiada hacia el Cancho de la Sábana, dirigida por el especialista Iván Cortijo Sánchez. Durante el recorrido, el alumnado pudo observar pinturas rupestres y estructuras sedimentarias como los *ripples*, entendiendo cómo se formaron hace millones de años. La visita continuó con el patrimonio histórico-artístico, destacando la Iglesia de San Juan Bautista de Berzocana, donde se explicó su evolución arquitectónica y su valor cultural. Posteriormente, visitamos el Centro de Interpretación de la Arqueología de Berzocana, lugar en el que nuestros estudiantes pudieron contemplar piezas arqueológicas originales y comprender su contexto histórico.

La jornada culminó con la subida al Castillo de Cabañas del Castillo, desde donde se pudo admirar un espectacular paisaje geológico. Allí, las explicaciones sobre pliegues, cuarcitas y

el relieve apalachense permitieron al alumnado conectar la teoría con la realidad. Además, la observación de aves rapaces como el buitre leonado o el águila real añadió un componente de biodiversidad a la experiencia.

Como broche final, la actividad de "fósiles urbanos" permitió descubrir restos paleontológicos en las fachadas de las viviendas, demostrando que la historia de la Tierra está presente incluso en nuestro entorno cotidiano.

La ruta por el Geoparque Villuercas-Ibores-Jara, más allá de los contenidos académicos, ha dejado una huella importante: la de aprender a mirar el paisaje con otros ojos, entendiendo que cada roca, cada fósil y cada rincón guarda una historia que merece ser descubierta y protegida.

■ CRISTINA GARCÍA DÍEZ,
Dpto. de Biología y Geología





PROGRAMA

El río pasa por tu cole

Gracias al programa de Educación y Sensibilización Ambiental «El río pasa por tu cole», solicitado por el departamento de Biología y Geología para los alumnos de 1º de ESO de nuestro centro, pudimos disfrutar de dos actividades: la primera tuvo lugar en la biblioteca del centro el día 17 de diciembre; en ella, el monitor del programa nos explicó el ciclo del agua, el agua como recurso, y, finalmente, reflexionamos a través de un taller sobre el elevado consumo de agua que conlleva la producción de bienes de consumo.

La segunda actividad consistió en una ruta por Monfragüe el 14 de enero. Durante la jornada, disfrutamos de una agradable itinerario guiado por el bosque de ribera de Villarreal de San Carlos. Además de realizar actividad física en un entorno natural, pudimos analizar la calidad del agua, apreciar la vegetación tanto de dehesa como de ribera y avistar diferentes animales salvajes (ciervos, buitre leonado, buitre negro, milanos, cigüeñas blancas...).

■ CRISTINA GARCÍA DÍEZ
Departamento de Biología y Geología



NATURALEZA, CIENCIA Y AVENTURA en Andalucía

■ CRISTINA GARCÍA DÍEZ
Departamento de Biología y Geología

Del 7 al 10 de abril de 2026, los alumnos de 1º de Bachillerato de Ciencias y de Tecnología participaron en una enriquecedora actividad extraescolar organizada por los departamentos de Biología y Geología y Tecnología, en colaboración con el IES Hernández Pacheco. Durante cuatro días, el alumnado tuvo la oportunidad de combinar aprendizaje, convivencia y contacto directo con algunos de los espacios naturales y culturales más destacados del sur de España.

El viaje comenzó el martes 7 de abril con la salida en autobús hacia la mina de la Jayona, donde el alumnado disfrutó de una visita guiada que les permitió conocer de cerca la historia minera, la geología del lugar (con su impresionante falla lateral), así como la fauna y vegetación tan peculiares que allí residen. Ese mismo día, la jornada continuó en la laguna de Fuente de Piedra, un enclave natural de gran valor ecológico, famoso por albergar colonias de flamencos y otras aves acuáticas.



El alojamiento en el Camping Rural Fuente de Piedra favoreció la convivencia y la responsabilidad compartida, ya que muchas de las comidas fueron gestionadas por los propios alumnos.

El miércoles 8 estuvo dedicado a la ciudad de Granada. Por la mañana, la visita al Parque de las Ciencias ofreció una experiencia interactiva y educativa, acercando la ciencia de forma dinámica y divertida. Por la tarde, recorrieron la Alhambra, uno de los monumentos más emblemáticos de España, donde pudieron apreciar su riqueza histórica y arquitectónica. Desde el mirador de San Nicolás, pudieron contemplar la Alhambra bajo el embrujo del ocaso y un grupo flamenco, creando una atmósfera que nunca olvidaran.

El jueves 9 fue uno de los días más esperados, con la visita al Caminito del Rey, una espectacular pasarela construida en las paredes de un desfiladero que combina emoción y paisajes impresionantes. Tras la caminata, el grupo se trasladó a la costa de Málaga, donde pudieron disfrutar de un tiempo de descanso en la playa.

Finalmente, el viernes 10, antes del regreso, los alumnos visitaron el Torcal de Antequera, un paraje natural único conocido por sus formaciones rocosas kársticas. Allí realizaron una ruta que les permitió observar impresionantes ejemplares de ammonites y comprender mejor los procesos geológicos que han dado forma a este paisaje tan singular.

En definitiva, este viaje no solo permitió ampliar conocimientos en áreas como la Biología, la Geología y la Tecnología, sino que también fortaleció los lazos entre compañeros y creó recuerdos inolvidables en un entorno natural privilegiado.



Andalucía



*Este año volvimos a estar presentes en la **II Feria de Formación Profesional** de Cáceres, celebrada en el Palacio de Congresos de la ciudad.*

FERIA

La nueva ubicación y las perspectivas suscitadas de la anterior convocatoria congregaron a un gran número de asistentes, la mayoría jóvenes estudiantes que buscaban conocer y asesorarse sobre la oferta formativa de los centros de la ciudad y los alrededores, para seguir adquiriendo las competencias necesarias de cara a su futuro profesional.

El entusiasmo y la profesionalidad mostrados por todos los centros y los integrantes de los mismos propiciaron que se repitiera una jornada muy productiva con talleres, muestras, juegos y entrega de material informativo para todos los asistentes.

El IES Ágora estuvo presente de nuevo con sus tres familias profesionales: Administración y Finanzas, Comercio y Marketing e Informática y Comunicaciones, divididos en tres secciones pero integrados en un único concepto: el IES Ágora.

De nuevo, volvimos a ser un referente en imagen de marca con un diseño de stand que buscaba atraer a través del juego para interactuar con los estudiantes, y con un profesorado entregado en informar, amenizar y resolver las demandas del público.

Si no habéis tenido la oportunidad de asistir este año, os invitamos a hacerlo el próximo para conocer todo lo que podéis seguir estudiando en vuestro propio centro y las salidas profesionales con las que contamos. Os esperamos.



DE LA FP

■ LAURA TORREÑO VELA,
Profesora de Comercio y Marketing



CONCURSO *Hormigón*

El talento y la precisión de nuestros alumnos de Bachillerato conquistan la *'Probeta de Plata'* provincial

Cerca de 400 estudiantes de Bachillerato y Formación Profesional (FP) de la provincia de Cáceres han participado en la primera edición de 'El Gran Concurso del Hormigón', una iniciativa educativa impulsada por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos (COAT) de Cáceres para acercar la profesión de la Arquitectura Técnica a los jóvenes y fomentar nuevas vocaciones en un sector con alta demanda laboral.

En total 32 centros educativos se han sumado a este reto, en el que los alumnos han tenido que fabricar sus propias muestras de hormigón utilizando los materiales proporcionados por el Colegio. Posteriormente, estas probetas han sido sometidas a ensa-

yos de compresión en un laboratorio especializado, donde se ha determinado qué mezcla ha conseguido la mayor resistencia, elaborándose así un ranking entre todos los centros participantes.

El equipo formado por 11 alumnos de 1º de Bachillerato de Tecnología e Ingeniería de nuestro centro ha logrado el segundo mejor resultado, recibiendo la emblemática 'Probeta de Plata', así como camisetas personalizadas y distintos obsequios del COAT.

Lo que comenzó como un reto desconocido —ya que la mayoría de los alumnos se enfrentaba por primera vez a la formulación y manipu-

lación de este material— se transformó en una experiencia científica sumamente provechosa y divertida. Con este logro, nuestros estudiantes han demostrado su capacidad para aplicar la teoría tecnológica a la práctica real, a la vez que han abierto las puertas de un sector profesional estratégico.

Cuadro de honor: ¡Enhorabuena, campeones!

Queremos trasladar nuestra más sincera felicitación por el esfuerzo, el rigor y la impecable representación de nuestro centro a **Miguel A., Marcos, Pablo, Martín, Karla, Jinshuo, Susana, Eva, Daniela, Miguel R. y Carlos.**



■ EVA PEÑA SÁNCHEZ
Profesora de Tecnología

EROSIÓN DEL SUELO

CARLA BLÁZQUEZ ARRIBAS
CRISTINA GARCÍA DÍEZ

RESUMEN

Este proyecto trata de estudiar la erosión del suelo y demuestra, mediante un experimento, la importancia de la vegetación para protegerlo. Se comparan distintos tipos de suelo (con césped, con hojas y sin vegetación) y se observa que los suelos sin cobertura sufren mayor erosión y pierden más sedimentos, mientras que los que tienen vegetación conservan mejor el agua y el suelo.

ODS

Está relacionado con el ODS 15 que es el de vida de ecosistemas.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

Mostrar cómo la presencia de plantas ayuda a retener la humedad en el suelo.
Valorar la presencia de plantas para que no se pierda el suelo (lixiviación).

HIPÓTESIS

Se prevé que los suelos que no tienen ningún tipo de cobertura vegetal, sufrirán una mayor erosión cuando se les añada agua, mientras que en los suelos que están cubiertos por hojas vegetación estarán mejor protegidos y dejarán pasar el agua más limpia y con menos sedimentos.

MATERIALES

1. 3 botellas de plástico de 1,5L y 3 botellas de plástico de 5L
2. Cuerda
3. Hojarasca
4. Tierra para las tres macetas
5. Césped
6. Tijeras
7. Agua

CONCLUSIÓN

El experimento demuestra que la presencia de vegetación reduce significativamente la erosión del suelo. La botella sin protección presentó agua más oscura, lo que indica mayor pérdida de suelo, mientras que las botellas con hojarasca y césped mostraron agua más clara, especialmente la de césped, donde la erosión fue mínima.

Además, los resultados tras varios días indican que los suelos con vegetación retienen mejor el agua, favoreciendo su infiltración. En conjunto, se concluye que la cobertura vegetal es fundamental para proteger el suelo, disminuir la erosión y mejorar la conservación del agua.

INTRODUCCIÓN

La erosión es un proceso en el que se va perdiendo la capa superficial del suelo, que proporciona a las plantas la mayoría de los nutrientes y el agua que necesitan. Cuando la capa fértil se desplaza, la productividad de la tierra disminuye y los agricultores pierden un recurso vital para el cultivo de alimentos. A diferencia del viento o de la luz del sol, el suelo es un recurso finito y no renovable que se está degradando rápidamente.

METODOLOGÍA

1. Recortamos las 3 botellas de plástico de manera que parezca que tenga una forma de embalse, es decir, con forma de embudo para que el agua caiga hacia abajo donde tendríamos las otras botellas cortadas.
2. Ponemos las botellas de 5L con ayuda de la cuerda debajo de las botellas que tienen los distintos tipos de ejemplos que se pueden encontrar en el suelo.
3. Usamos distintos tipos en los que se puede encontrar el suelo que serían: tierra, hojarasca y césped, metemos cada cosa en sus respectivas botellas de plástico.
4. Añadimos 450 mL de agua, después en cada botella vamos añadiendo en cada botella 620 g de tierra (aprox), en la primera botella añadimos la hojarasca y los 620 g de tierra, en la segunda botella añadimos césped y los 620 g de tierra y, en la última, añadimos solo los 620 g de tierra.
5. Utilizamos el agua en cada botella y la vamos añadiendo a los recipientes y depende del tipo de suelo pues veremos como sale el agua. Por último, valoramos la turbidez del agua y medimos la cantidad adecuada.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

1. En el primero, como el agua sale tan negra la erosión sería mucho más grande ya que no está protegido por ninguna vegetación. La cantidad de agua recogida de esta botella es de 200 mL.
2. En el segundo, estaba protegido por hojas, por lo tanto, hace que el agua no erosione tanto, es decir, que sea más transparente. La cantidad de agua recogida de esta botella es de 400 mL.
3. En el tercero, gracias a la protección de la vegetación el agua aparece totalmente transparente y la cantidad de agua recogida de esta botella es de 150 mL.

Después, intentaremos volver a echar el agua en las botellas y comprobaremos que al esperar dos días o así sale una cantidad de agua de:

En la botella de hojarasca: 325 mL
En la botella de césped: 500 mL
En la botella de tierra: 390 mL

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.iaea.org/es/newscenter/news/que-es-la-erosion-del-suelo>
<https://www.naturalizaeducacion.org/blog/suelos-espacio-de-biodiversidad-y-generacion-de-vida>
<https://www.youtube.com/watch?v=Upmr-yVf1n8>



Desde la materia de Ecología y Sostenibilidad Ambiental de 2º de Bachillerato se han trabajado los Objetivos de Desarrollo Sostenible mediante proyectos de investigación. Algunos trabajos han sido realizados a través de experimentos prácticos y la difusión de dichos resultados se ha realizado en formato posters.

INCUBACIÓN, CRECIMIENTO Y ALIMENTACIÓN EN POLLITOS

María Vivas Gil y Cristina García Díez 2ºBCH

RESUMEN

Este estudio analiza el proceso de incubación de huevos de gallina en condiciones controladas de temperatura, humedad y ventilación durante 21 días. Se buscó observar el desarrollo embrionario y evaluar si una alimentación variada influye en el crecimiento de los pollitos frente a una dieta basada solo en pienso. Los resultados muestran que el factor más importante para la supervivencia no fue la alimentación, sino el mantenimiento de una temperatura adecuada tras la eclosión. La falta de calor provocó la muerte de varios pollitos, demostrando la importancia de un ambiente térmico estable.

OBJETIVOS

- ☐ Incubar huevos fértiles hasta su eclosión
- ☐ Observar el desarrollo embrionario
- ☐ Comparar dos tipos de alimentación
- ☐ Mejorar el bienestar animal en avicultura

ODS



ODS 3 → Salud y bienestar



ODS 12 → Producción responsable



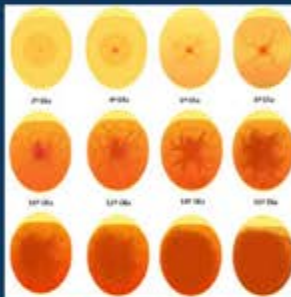
ODS 15 → Ecosistemas terrestres

INTRODUCCIÓN

La incubación es el proceso mediante el cual los huevos fértiles se desarrollan hasta la eclosión en condiciones controladas. En la naturaleza, esta función la realiza la gallina; sin embargo, en la avicultura moderna se utilizan incubadoras que permiten regular de forma precisa factores como la temperatura, la humedad, la ventilación y el volteo de los huevos.

El desarrollo embrionario del huevo de gallina dura aproximadamente 21 días y depende principalmente de mantener una temperatura constante cercana a 37,5 °C. Además, es necesario controlar la humedad para evitar la deshidratación del embrión y asegurar una correcta formación, así como garantizar una buena ventilación para el intercambio de gases.

Este estudio se centra en analizar el proceso de incubación artificial y evaluar la importancia de estos factores en el éxito de la eclosión. Asimismo, se plantea investigar si una alimentación más variada en los pollitos influye en su crecimiento y bienestar en comparación con una dieta basada únicamente en pienso.



HIPÓTESIS

Si los pollitos reciben una alimentación más variada (basada en pienso, frutas y verduras), entonces presentarán un mayor crecimiento y peso en comparación con aquellos alimentados únicamente con pienso, siempre que se mantengan en condiciones adecuadas de temperatura y humedad.

METODOLOGÍA

1. Selección de los huevos.
Huevos fértiles. Utiliza huevos frescos, idealmente no mayores a 7-10 días de haber sido puestos.
Observación: Antes de colocarlos, revisa los huevos con una linterna para descartar los infértiles o con problemas, que se ven transparentes y sin estructura vascular.
2. Preparación de la incubadora.
Temperatura: Precalienta la incubadora a 37,5°C. La temperatura ideal para la incubación de huevos de gallina es de 37,8°C.
Humedad: Ajusta el nivel de humedad entre 40-50% al principio, y a 57-60% desde el día 3 hasta el día 18.
Ventilación: Asegúrate de que la incubadora tenga buena ventilación.
Para que esté limpia y desinfectada antes de cada uso. Humedezca un paño limpio o una esponja con la solución de lejía preparada por cada 100ml de H₂O 5 ml de lejía.
3. Proceso de incubación (21 días).
Primeros 18 días:
Rotación: Gira los huevos una vez al día para asegurar una distribución uniforme del calor y evitar que el embrión se pegue a la cáscara.
Ventilación: La ventilación es esencial para el suministro de oxígeno y la eliminación de dióxido de carbono, que es perjudicial para el embrión.
Días 19 al 21 (etapa de eclosión):
Ajuste de humedad: deja de rotar los huevos y aumenta la humedad al 60-70% pulverizando agua o colocando agua en el fondo de la incubadora.
No abrir: Evita abrir la incubadora durante esta etapa para no intervenir con el proceso de eclosión y el desarrollo del pollito.
4. Eclosión y cuidados posteriores.
Eclosión: Los pollitos nacen entre los días 20 y 22.
Secado: Deja que los pollitos se sequen completamente dentro de la incubadora antes de trasladarlos a una criadora o cuna con un calefactor.
5. Alimentación: Los pollitos no necesitan comida ni agua durante las primeras horas después de eclosionar, ya que absorben el resto de la yema del huevo.

MATERIALES

- Incubadora
- Huevo
- Agua
- Termómetro
- Lejía
- Batidora
- Papel
- Recipiente para agua y comida
- Pienso, frutas y verduras

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Los resultados mostraron un bajo porcentaje de nacimientos.

El control de la temperatura es el factor más importante, especialmente tras la eclosión. La falta de calor provocó la muerte de los pollitos, lo que impidió evaluar correctamente la influencia de la alimentación en su desarrollo, uno de los resultados fue que la mayoría de pollitos que nacieron no llegaron a nacer debido probablemente a diferentes causas.

PROBLEMA	CAUSA PROBABLE	NOTAS
Varios huevos sin eclosionar al pasar, como al principio. No cesan ante de sangrar.	1- Infertilidad. 2- Huevos demasiado viejos o tardes. 3- El embrión ha muerto por falta de alimento.	1- No hay machos o son demasiado pocos. 2- Los huevos no deberían tener más de 14 días. 3- Mantén constante la temperatura exterior.
Algunos de sangrar ligeramente visible en la mayoría de huevos.	1- Temperaturas inadecuadas antes o durante incubación. 2- Manejo inadecuado.	1- Los huevos (como que están guardados de 15 a 20°C). 2- Poca de temperatura durante la incubación.

HUEVOS	FECHA	¿FÉRTIL? DÍA	FECHA	¿FÉRTIL? DÍA	FECHA	¿FÉRTIL? DÍA
1	24/11/2020	SI día 5-6	24/11/2020	SI día 9-10	24/11/2020	SI día 13-14
2	24/11/2020	SI día 5	24/11/2020	SI día 11-12	24/11/2020	SI no viable
3	24/11/2020	SI día 5	24/11/2020	?	24/11/2020	SI no viable
4	24/11/2020	?	24/11/2020	?	24/11/2020	NO
5	24/11/2020	?	24/11/2020	?	24/11/2020	SI no viable
6	24/11/2020	SI día 4-5	24/11/2020	SI día 9-10	24/11/2020	SI no viable
7	24/11/2020	SI día 5	24/11/2020	SI día 9-10	24/11/2020	SI no viable
8	24/11/2020	NO	24/11/2020	NO	24/11/2020	NO
9	24/11/2020	SI día 5-6	24/11/2020	SI día 11-12	24/11/2020	SI día 13-14
10	24/11/2020	SI día 4-5	24/11/2020	SI día 11-12	24/11/2020	SI no viable

CONCLUSIONES

- La temperatura es el factor más importante en la supervivencia de los pollitos.
- Los pollitos recién nacidos necesitan un calor constante y estable.
- Los cambios de temperatura provocan enfriamiento y pueden causar la muerte.
- El traslado a un ambiente más frío afecta negativamente a los pollitos.
- Es fundamental mantener condiciones óptimas en la incubadora tras la eclosión.
- No se pudo evaluar correctamente el efecto de la alimentación.
- Para futuras experiencias, se recomienda evitar cambios térmicos bruscos.

WEBGRAFIA

- ¿Cómo Incubar Huevos? Gas Company para Criadores 2 Huevos <https://www.madeinusa.com/2017/04/24/how-to-incubate-eggs/>
- <https://www.fishbase.org/identification/eggs/eggs-identification-for-fish-eggs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1000000000000000000000>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1000000000000000000000>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1000000000000000000000>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1000000000000000000000>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1000000000000000000000>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1000000000000000000000>



MASA MADRE PARA MEJORAR LOS NIVELES DE SALUD Y SEGURIDAD ALIMENTARIA

Israel De Torres Muriel 1 y Cristina García Díez 2



1 RESUMEN

Este trabajo se comenzó para comprobar si hay una gran diferencia de pH entre un pan de masa madre de panadería y otro de supermercado. Al realizar el experimento se ha observado que la cantidad de bicarbonato necesaria para igualar los niveles no es dañina para la salud.

2 INTRODUCCIÓN

La principal característica de la masa madre es que no se añaden levaduras y contiene ácido láctico que hace que los panes tengan sabor y aroma más intensos y que se conserven más tiempo. Este pan es mejor para la salud debido a su índice glucémico que hace que sea más fácil de digerir y favorece la salud intestinal. En cambio, el pan con bicarbonato, tiene un proceso más rápido y no produce tantos ácidos orgánicos por eso tiene un pH más alto.

Un pH como el de la masa madre favorece a la mejora de absorción de minerales, la microbiota intestinal, etc. A diferencia de un pan con 1 o 2 g de bicarbonato que puede provocar fatiga, problemas en el sistema inmunitario o alterar la función de órganos provocando problemas digestivos e infecciones.

3 OBJETIVO

1. Ver la diferencia de pH que hay entre los dos panes de masa madre.
2. Igualar los niveles de pH usando bicarbonato.
3. Ver si la cantidad utilizada de diferencia para igualar el pH puede generar algún trastorno en el organismo.

4 MATERIAL

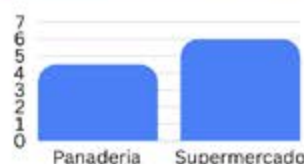
- 1) 2 panes: masa madre de panadería y otro pan de supermercado
- 2) 2 vasos con agua.
- 3) 2 tiras medidoras de pH.
- 4) Bicarbonato de sodio.



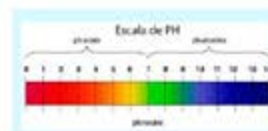
5 METODOLOGÍA

- Se introduce 60g de cada miga de pan y se disuelven en 60 ml de agua en recipientes diferentes.
- Cuando estén disueltos se mide el pH con las tiras medidoras.
- Después se le echa bicarbonato de sodio al pan de masa madre para ver que diferencia hay entre ese y uno sin masa madre.
- Después se estudia si esa cantidad de bicarbonato puede afectar a la salud.

6 RESULTADOS



Después de echar bicarbonato (15 mg aprox.) en la disolución del pan de masa madre se ve como el nivel de pH sube, superando el nivel del pan de supermercado.



7 CONCLUSIÓN

Entre ambos panes hay una diferencia de pH pero al ver la cantidad de bicarbonato que se necesita para igualar el pH, podemos observar que no es perjudicial para la salud aunque lo consumas diariamente. Por lo que la cantidad de bicarbonato que contiene el pan de supermercado no es perjudicial para la salud.

8 WEBGRAFÍA

https://www.pactomundial.org/que-puedes-hacer-tu/ods/?gad_source=1&gad_campaignid=21296951996&gclid=Cj0KCQIA9QnJBhD-ARIsAPV51xPqJcR46wPQys6JF0OCzs6hPr_QSRjNvroA8F5assCigTBrGXyhv1gaArOZEALw_wcB

<https://masasdemadre.com/la-historia-de-la-masa-madre/>

<https://polvillo.es/los-beneficios-de-comer-pan-de-masa-madre/>

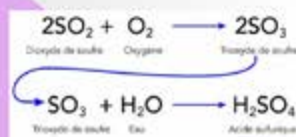
<https://elmimbres.com/la-masa-madre-y-sus-beneficios-para-la-salud/>

https://www.pastrywiz.com/storage/bakery.htm?utm_source=chatgpt.com

LA REVERSIÓN DEL PH DEL SUELO



GEMA BORRELLA GUTIÉRREZ
CRISTINA GARCÍA DÍEZ



ABSTRACT

Este trabajo consiste en comprobar métodos naturales para alcalinizar suelos ácidos por lluvias ácidas. Para ello primero se utilizaron métodos para acidificar el suelo. El vinagre es efectivo a la hora de acidificar el pH de la tierra por lo que funcionó satisfactoriamente, pero solo temporalmente, ya que a los días volvía a subir al pH inicial: 6,8.

Al no ser capaces de conseguir efectos permanentes en la tierra, se prueba el sulfato de hierro y el pH disminuyó de manera más constante que el vinagre, pero aún así fue inconsistente, volviendo a subir. Por tanto, no se pudo comprobar ningún método ni se pudo llevar a cabo el proyecto.

MATERIALES

MATERIALES 1:

- 6 garrafas de agua de 5L.
- 4 botellas de vinagre de 1l.
- 12.5kg tierra.
- Medidor de pH del suelo.
- Césped.
- Abono verde
- Probeta.
- Bandejas.

MATERIALES 2:

- Probeta
- Bandejas
- Tierra
- 2 garrafas de agua 5L
- Sulfato de hierro
- Cuchara
- Mechero
- Báscula
- Agua



RESULTADOS

FECHA	MACETA 1	MACETA 2	MACETA 3	MACETA 4	MACETA 5	MACETA 6
12/05/2024	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
15/05/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
18/05/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
21/05/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
24/05/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
27/05/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
30/05/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
02/06/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
05/06/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
08/06/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
11/06/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
14/06/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
17/06/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
20/06/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
23/06/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
26/06/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
29/06/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
02/07/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
05/07/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
08/07/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
11/07/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
14/07/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
17/07/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
20/07/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
23/07/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
26/07/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
29/07/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
01/08/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
04/08/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
07/08/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
10/08/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
13/08/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
16/08/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
19/08/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
22/08/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
25/08/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
28/08/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
31/08/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
03/09/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
06/09/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
09/09/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
12/09/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
15/09/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
18/09/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
21/09/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
24/09/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
27/09/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
30/09/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
03/10/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
06/10/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
09/10/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
12/10/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
15/10/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
18/10/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
21/10/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
24/10/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
27/10/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
30/10/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
02/11/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
05/11/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
08/11/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
11/11/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
14/11/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
17/11/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
20/11/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
23/11/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
26/11/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
29/11/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
02/12/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
05/12/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
08/12/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
11/12/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
14/12/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
17/12/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
20/12/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
23/12/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
26/12/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
29/12/2024	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
01/01/2025	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
04/01/2025	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
07/01/2025	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
10/01/2025	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
13/01/2025	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
16/01/2025	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
19/01/2025	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
22/01/2025	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
25/01/2025	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
28/01/2025	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8
31/01/2025	4,0	6,8	6,8	6,8	6,8	6,8

*500 ML VINAGRE

FECHA MACETA 5 MACETA 6

FECHA	MACETA 5	MACETA 6
12/05/2024	6,8	6,8
15/05/2024	6,8	6,8
18/05/2024	6,8	6,8
21/05/2024	6,8	6,8
24/05/2024	6,8	6,8
27/05/2024	6,8	6,8
30/05/2024	6,8	6,8
02/06/2024	6,8	6,8
05/06/2024	6,8	6,8
08/06/2024	6,8	6,8
11/06/2024	6,8	6,8
14/06/2024	6,8	6,8
17/06/2024	6,8	6,8
20/06/2024	6,8	6,8
23/06/2024	6,8	6,8
26/06/2024	6,8	6,8
29/06/2024	6,8	6,8
02/07/2024	6,8	6,8
05/07/2024	6,8	6,8
08/07/2024	6,8	6,8
11/07/2024	6,8	6,8
14/07/2024	6,8	6,8
17/07/2024	6,8	6,8
20/07/2024	6,8	6,8
23/07/2024	6,8	6,8
26/07/2024	6,8	6,8
29/07/2024	6,8	6,8
01/08/2024	6,8	6,8
04/08/2024	6,8	6,8
07/08/2024	6,8	6,8
10/08/2024	6,8	6,8
13/08/2024	6,8	6,8
16/08/2024	6,8	6,8
19/08/2024	6,8	6,8
22/08/2024	6,8	6,8
25/08/2024	6,8	6,8
28/08/2024	6,8	6,8
31/08/2024	6,8	6,8
03/09/2024	6,8	6,8
06/09/2024	6,8	6,8
09/09/2024	6,8	6,8
12/09/2024	6,8	6,8
15/09/2024	6,8	6,8
18/09/2024	6,8	6,8
21/09/2024	6,8	6,8
24/09/2024	6,8	6,8
27/09/2024	6,8	6,8
30/09/2024	6,8	6,8
03/10/2024	6,8	6,8
06/10/2024	6,8	6,8
09/10/2024	6,8	6,8
12/10/2024	6,8	6,8
15/10/2024	6,8	6,8
18/10/2024	6,8	6,8
21/10/2024	6,8	6,8
24/10/2024	6,8	6,8
27/10/2024	6,8	6,8
30/10/2024	6,8	6,8
02/11/2024	6,8	6,8
05/11/2024	6,8	6,8
08/11/2024	6,8	6,8
11/11/2024	6,8	6,8
14/11/2024	6,8	6,8
17/11/2024	6,8	6,8
20/11/2024	6,8	6,8
23/11/2024	6,8	6,8
26/11/2024	6,8	6,8
29/11/2024	6,8	6,8
02/12/2024	6,8	6,8
05/12/2024	6,8	6,8
08/12/2024	6,8	6,8
11/12/2024	6,8	6,8
14/12/2024	6,8	6,8
17/12/2024	6,8	6,8
20/12/2024	6,8	6,8
23/12/2024	6,8	6,8
26/12/2024	6,8	6,8
29/12/2024	6,8	6,8
01/01/2025	6,8	6,8
04/01/2025	6,8	6,8
07/01/2025	6,8	6,8
10/01/2025	6,8	6,8
13/01/2025	6,8	6,8
16/01/2025	6,8	6,8
19/01/2025	6,8	6,8
22/01/2025	6,8	6,8
25/01/2025	6,8	6,8
28/01/2025	6,8	6,8
31/01/2025	6,8	6,8

CONCLUSIONES

Los resultados del experimento indican que el vinagre puede provocar una acidificación momentánea del suelo, pero no produce una modificación duradera de su pH. Por tanto, su efecto es limitado y temporal, ya que el suelo tiende a recuperar sus condiciones iniciales con el tiempo.

Respecto al sulfato de hierro, los resultados del experimento muestran que este produce una disminución más prolongada del pH del suelo que el vinagre, aunque a la larga vimos que volvía a subir, con lo cual, no sirvió tampoco.

De esta experiencia podemos sacar dos conclusiones, la primera es la inconsistencia de estos dos compuestos en cuanto a su efectividad para bajar el pH. La segunda es la alta calidad de la tierra de nuestro huerto, ya que tiene un buen efecto tampón.

INTRODUCCIÓN

La lluvia ácida es un fenómeno natural o inducido por el hombre, que conlleva la precipitación de agua de un pH menor al habitual. Esta variación respecto al pH normal se da cuando se disuelven en el agua compuestos sulfurosos y nítricos, dando lugar a la creación de ácido sulfúrico o nítrico poco concentrado. Generalmente, la lluvia tiene un pH de alrededor de 5,6, ligeramente ácido, pero se considera lluvia ácida cuando su pH es menor de estos valores. En ocasiones, se han llegado a detectar precipitaciones ácidas con pH 3. También se considera lluvia ácida cuando cae en forma de nieve, a la niebla o a material seco que se deposita en el suelo y posteriormente se disuelve haciendo estos infértiles.

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA 1

- 1.- Cortar las 6 garrafas de agua por la mitad, quedándonos con la parte de abajo, formando macetas, hacer agujeros para drenar el agua.
- 2.- Echar en cada una 2.5 kg de tierra.
- 3.- Medir el pH de la tierra.
- 4.- Mezclar vinagre con agua (100 ml de vinagre + 1 litro de agua) repetir el proceso 5 veces.
- 5.- Echarlo en cada garrafa con su respectiva tierra.
- 6.- Medir el pH de la tierra de nuevo al día siguiente.
- 7.- Si ha bajado el pH:
 - maceta 1 y 2 sin nada.
 - maceta 3 y 4 abono verde.
 - maceta 5 y 6 abono verde y semillas de césped.
- 7.- Si no ha bajado, repetir el proceso pero echando 500 ml de vinagre sin diluir.
- 8.- Comprobar la eficacia del abono verde y ver si la tierra es capaz de regular el pH por sí misma.

METODOLOGÍA 2:

- Para este segundo experimento, usamos las garrafas 5 y 6 del experimento anterior.
1. Calentar 500 mL de agua en una probeta con un mechero y alcohol. Este proceso se repite dos veces.
 2. Medir 3 g de sulfato de hierro en la báscula. Este proceso se repite dos veces.
 3. Echar el sulfato de hierro en la probeta y mezclar. Este proceso se repite dos veces.
 4. Echar la mezcla a las garrafas, mezcla por garrafa (Al haber hecho dos disoluciones, hay dos mezclas).

ANÁLISIS RESULTADOS

El vinagre reduce el pH del suelo de forma inmediata, pero su efecto es temporal porque el ácido acético ($\text{CH}_3\text{COOH} = \text{CH}_3\text{COO}^- + \text{H}^+$) se descompone rápidamente y el suelo recupera su pH inicial gracias a su capacidad tampón.

En cambio, el sulfato de hierro también disminuye el pH, pero su efecto es más duradero, ya que no se degrada rápidamente y mantiene el suelo más ácido durante más tiempo. Sin embargo, un uso excesivo puede acidificar el suelo en exceso.



La Carrera Solidaria "Save the Children" se celebró el día 9 de abril en el "Parque Padre Pacífico"

Lema: «**Conflictos bélicos en el mundo que afectan a la infancia**»

Desde el departamento de Educación Física hemos organizado, un año más, la V edición de la Carrera Solidaria "Save the Children", una iniciativa a favor de esta organización humanitaria que ha contado con la colaboración e implicación tanto del alumnado como del profesorado. Durante la jornada se leyeron diversos manifiestos en defensa de los derechos de la infancia y en contra de las guerras y los conflictos que afectan a millones de niños y niñas en todo el mundo.

Como ya es tradición, la actividad se desarrolló en el Parque "Padre Pacífico", situado en las proximidades del Instituto. Desde el Centro nos hemos sumado una vez más a esta propuesta como herramienta para visibilizar ciertas realidades y concienciar a la comunidad educativa a través del deporte y la convivencia.

La actividad tuvo lugar entre las 13:35 y las 14:30 horas y estuvo abierta a toda la comunidad educativa, que pudo acercarse al parque y participar en un ambiente festivo y solidario.

En la carrera participaron los alumnos y alumnas de Educación Secundaria. La prueba consistió en una carrera simbólica de aproximadamente 2 kilómetros, equivalentes a cinco vueltas al perímetro del parque. Asimismo, aquellas personas que lo desearon pudieron participar en la modalidad de paseo alrededor del recinto, fomentando así una participación inclusiva y abierta a todos.

Los participantes colaboraron con un donativo de 1 euro mediante la adquisición del dorsal solidario. Gracias a esta iniciativa, se logró recaudar un total de 200 euros, cantidad que fue ingresada íntegramente en la cuenta de la ONG "Save the Children". Se adjuntan fotografías del ingreso realizado, así como el diploma de agradecimiento remitido por la organización.

Entre las noticias y denuncias recientes relacionadas con la infancia difundidas por Save the Children, destacan las siguientes:

- Save the Children advierte de las consecuencias mortales para niños y niñas tras las nuevas órdenes de reubicación de familias en Rafah.
- La organización alerta de que 60 niños y niñas han sido asesinados desde 2013 a causa de la violencia de género.
- La vida de Jounam y Hanaa, dos niñas sudanesas refugiadas en Egipto.
- Uno de cada tres niños y niñas menores de dos años sufre desnutrición en la Franja de Gaza.
- La crisis climática también es una crisis de los derechos de la infancia.
- Save the Children pide al Gobierno que la futura Ley de Trata tenga un enfoque de infancia ante el aumento de víctimas menores de edad.

Toda esta información puede ampliarse en la página web oficial de Save the Children.

■ Dpto. de Educación Física





MANIFIESTO DANA KHALAF

Hoy quiero hablar de algo que no debería formar parte de la vida de ningún niño: la guerra.

Cuando escuchamos la palabra "guerra", muchas veces pensamos en soldados, en conflictos políticos o en noticias lejanas. Pero hay una realidad que a veces olvidamos: en medio de todo eso, hay niños. Niños que no eligieron nacer en esos lugares ni vivir esas situaciones.

Miles de niños crecen rodeados de miedos e incertidumbre. Para ellos, el sonido de una explosión no es algo extraño, sino algo que forma parte de su día a día. Muchos se despiertan sin saber si ese día podrán ir a la escuela, si tendrán comida o si volverán a ver a sus seres queridos.

Un niño debería preocuparse por cosas simples: jugar, reír con sus amigos, soñar con su futuro. Pero, en la guerra, esas cosas dejan de ser normales. La infancia, que debería ser una etapa de protección y felicidad, se convierte en una lucha constante por sobrevivir.

Muchos niños han perdido sus casa. Otros han perdido a sus familias y muchos han perdido algo que no se puede recuperar: la tranquilidad y la inocencia.

Es importante entender que no son solo números o imágenes en las noticias. Son vidas reales. Son niños con nombres, con sueños, con historias. Son niños que podrían ser cualquiera de nosotros.

A veces pensamos que, como estamos lejos, no podemos hacer nada, pero el primer paso es no ignorar. Escuchar y hablar de ello ya es una forma de mostrar que nos importa.

No se trata de política ni de tomar partido. Se trata de humanidad. De recordar que todos los niños, sin importar dónde hayan nacido, merecen vivir en paz, sentirse seguros y tener un futuro.

Ningún niño debería aprender primero a tener miedo antes que a soñar.

■ DANA KHALAF EL-HELON

Alumna de origen palestino de 4º ESO-A



Alimentación **SALUDABLE** y pensamiento **CRÍTICO:**



Una charla para aprender a cuidarse

■ CARMEN ROMINA MONTES VÁZQUEZ

Departamento de Matemáticas

El alumnado de 4.º de ESO y Bachillerato del instituto asistió el 15 de mayo a una interesante charla sobre nutrición y hábitos de vida saludable, impartida por el nutricionista y entrenador personal Daniel Chancón Román, llamada **Juega con ventaja**.

Durante la sesión, Daniel explicó la importancia de mantener una alimentación equilibrada y aprender a distinguir entre la comida real y los productos ultraprocesados que aparecen constantemente en la publicidad. El alumnado pudo conocer cómo afectan a nuestro cuerpo los diferentes nutrientes —carbohidratos, proteínas y grasas— y por qué es fundamental cuidar la alimentación no solo para mantener un peso saludable, sino también para mejorar el bienestar físico y mental.

Uno de los mensajes más destacados de la charla fue la necesidad de desarrollar un pensamiento crítico frente a la publicidad alimentaria y las redes sociales, donde muchas veces se promocionan productos poco saludables como si fueran beneficiosos. En este sentido, Daniel insistió especialmente en los peligros del consumo habitual de bebidas energéticas, muy populares entre los jóvenes, advirtiéndoles de sus efectos negativos sobre la salud y el descanso.

Además, el alumnado aprendió herramientas prácticas para mejorar sus hábitos diarios, como leer correctamente las etiquetas nutricionales o aplicar métodos sencillos para organizar comidas más saludables.

La actividad resultó muy útil e interesante para los estudiantes, que participaron activamente y pudieron resolver dudas sobre alimentación, deporte y salud.

Desde el IES Ágora seguimos apostando por actividades que fomenten el bienestar y la salud de nuestro alumnado, ayudándoles a desarrollar hábitos de vida saludables y una actitud crítica frente a la información y la publicidad que reciben cada día, concienciándoles sobre la importancia de aprender a comer bien y cuidar su salud desde edades tempranas.





EDUCAR PARA LA PAZ: EL IES ÁGORA POR LOS DERECHOS DE LA INFANCIA

■ ROMINA MONTES Y BELÉN GONZÁLEZ



En el IES Ágora entendemos la educación como algo que va más allá de los contenidos académicos. Por este motivo, durante este curso no nos hemos olvidado de darle protagonismo a uno de los elementos transversales más importantes del currículo: la educación en valores para defensa de la paz y los derechos humanos. Durante este curso hemos desarrollado un conjunto de actividades con el objetivo de sensibilizar a nuestro alumnado sobre los derechos de la infancia, especialmente en aquellos lugares del mundo donde estos derechos se ven gravemente vulnerados.

A través de la palabra, el arte y la participación, nuestro alumnado ha podido acercarse a esta realidad desde la empatía y el compromiso.

El curso comenzó con actividades como la elaboración de mensajes en defensa de la paz, inspirados en la lectura de poemas de escritores que hablan sobre la esperanza y la importancia de proteger la infancia. Estas propuestas dieron lugar a espacios muy interesantes de reflexión compartida en el aula.

También hemos llevado a cabo actividades plásticas cargadas de gran significado, como construir una gran bandera humana con cartulinas de colores o pintarnos las manos de blanco como símbolo de paz y de unión. Además, hemos propuesto actividades de carácter colectivo, como unir mensajes de paz elaborados por parejas en defensa de los derechos de la infancia en situaciones de conflicto.

Asimismo, una de las actividades más significativas que se han realizado durante el curso ha sido la elaboración de un mapamundi para recordar los distintos conflictos activos que existen en el mundo actualmente. Esta iniciativa nos ha recordado que hoy en día hay más de 12 países en guerra en los que los derechos de los niños y niñas se ven vulnerados con total impunidad. La actividad consistió en nombrar diferentes lugares y, simbólicamente, añadir un corazón en cada uno de ellos, como muestra de apoyo y recuerdo hacia la infancia que viven en esas zonas.

Día Mundial de **concienciación** en el IES Ágora sobre el **Autismo**



Con motivo del Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo, en el IES Ágora hemos querido sumarnos a esta fecha tan importante con un gesto sencillo, pero lleno de significado.

Alumnado y profesorado nos reunimos para participar en una actividad conjunta que simboliza nuestro compromiso con la inclusión, el respeto y la diversidad. Como acto central, nos tomamos una fotografía en grupo, uniendo a toda la comunidad educativa en torno a un mismo mensaje: la importancia de comprender, respetar y valorar las diferencias. Los materiales de este proyecto han sido elaborados

Estas actividades se han llevado a cabo de forma periódica, cada quince días, invitando a toda la comunidad educativa (profesorado, alumnado y personal no docente) a participar durante los diez últimos minutos de la cuarta hora de nuestro horario y compartir conjuntamente este espacio de reflexión y concienciación. Esta iniciativa ha sido posible gracias al apoyo y la implicación de varios docentes del centro, que han contribuido a mantener vivo este espacio de aprendizaje y compromiso durante todo el curso.

Sin embargo, estas acciones simbólicas no han sido las únicas que han formado parte de este trabajo constante y visible en defensa de la paz y de los derechos fundamentales de la infancia. También hemos querido traspasar las fronteras de lo cotidiano y llevar esta lucha reivindicativa a actividades extraescolares planificadas para este curso.

Una de ellas fue la participación en la exitosa actividad que varios centros educativos llevaron a cabo con motivo de la celebración del Día de la Paz el pasado 30 de enero de 2026 en la Plaza Mayor de Cáceres. Otra de las actividades extraescolares en las que se ha hecho visible esta iniciativa fue en la carrera solidaria "Save the Children" que se llevó a cabo con motivo de la celebración del Día del Centro, y en la que el alumnado leyó un manifiesto alzando la voz para defender que los derechos de la infancia no deben ser vulnerados bajo ninguna circunstancia.

Todo este proceso ha sido posible gracias a la implicación del profesorado y al compromiso del alumnado, que ha participado activamente no solo en las actividades propuestas, sino también en la elaboración de materiales y en la difusión de mensajes de concienciación. Este trabajo, en conjunto, ha sido

una experiencia especialmente emotiva, en la que hemos podido acercarnos a esta realidad gracias a la participación de alumnos y alumnas con historias personales muy significativas. Entre ellos, nuestro alumnado de origen palestino y nuestros estudiantes procedentes de Guinea y Gambia, que aportaron una mirada auténtica y cercana, dando aún más sentido a todo el trabajo realizado, y a quienes agradecemos especialmente su dedicación y participación durante todo el curso.

Desde el IES Ágora reafirmamos nuestro compromiso con una educación que no solo forma parte de lo académico, sino que también construye ciudadanía. Una educación que invita a mirar el mundo con sensibilidad, a cuestionar las injusticias y a actuar desde el respeto y la solidaridad. Educar también es enseñar a no mirar hacia otro lado.



por el alumnado de 3.º de Atención Educativa, RCT de 2.º y RCT de 1.º, junto con RSL de 2.º y 4.º de la ESO, cuyo trabajo, implicación y sensibilidad han sido fundamentales para dar forma a todas estas actividades.

Este tipo de iniciativas nos recuerdan que la escuela no es solo un lugar de aprendizaje académico, sino también un espacio donde se construyen valores fundamentales como la empatía, la convivencia y la aceptación.

Desde el IES Ágora seguimos apostando por una educación inclusiva, en la que cada alumno y alumna tenga su lugar, su voz y sus oportunidades, porque entender la diversidad nos hace mejores como personas y como sociedad.

■ CARMEN ROMINA MONTES VÁZQUEZ



DÍA DE LA MÚSICA

Ainhoa_1ºBach y Rut Avigail_4ºESO



Lucas_1º ESO



Conchita, profe de música,
y sus alumnos



Máximo y Samuel,
2ºESO



Mauricio, Darío y Michael_2ºESO

Julia, 1ºBach.



Andrea y Aroa, 2ºESO



El 22 de noviembre se celebró el Día de Santa Cecilia, patrona de los músicos.

El departamento de música preparó un recital en el salón de actos el viernes 21 en vísperas de dicha celebración.

Los alumnos participantes fueron alumnos de 1.º, 2.º, 4.º de ESO y los alumnos que cursan la optativa de Análisis musical de 1.º de bachillerato.

Durante las semanas previas a la celebración, dedicamos las clases de música al ensayo de las piezas musicales que se iban a interpretar con el piano, las flautas y los instrumentos musicales de placas del aula, así como a la preparación de las actividades lúdico-musicales que tuvieron lugar una vez terminado el recital musical.

La presentación del acto, la de los participantes y las breves explicaciones de las piezas musicales corrieron a cargo de las alumnas Ainhoa Román, de 1.º de bachillerato y Rut Avigail Mejías, de 4.º ESO. El resto de alumnos de 1.º bachillerato colaboró en la organización y preparación del escenario, el mobiliario del salón y la realización del resto de actividades musicales. Estas últimas consistieron en un bingo musical y un juego de

canciones de estilos musicales modernos donde debían adivinar las palabras que faltaban para completar la frase de la canción en cuestión.

El público congregado en el salón de actos disfrutó durante dos horas de la audición de piezas clásicas y modernas y de la participación activa en los juegos musicales.

Estas propuestas permitieron acercar al alumnado la música desde diferentes enfoques, favoreciendo la creatividad, la expresión artística y el disfrute de esta disciplina, así como valorando la música como un lenguaje universal.

Fue un día enriquecedor para conmemorar una fecha tan significativa en el ámbito musical, ya que la figura de Santa Cecilia representa mucho más que una devoción religiosa. Para músicos de todo el mundo, para ti como estudiante o profesor, ya seas músico profesional o simplemente amante de la música, Santa Cecilia simboliza la entrega al arte, la inspiración y la pasión por expresar con música lo que llevamos en el corazón.

■ CONCHITA BARRIGA DE LA ROSA
Profesora del departamento de Música

MIRAR, COMPRENDER Y ACOMPAÑAR: EL IES ÁGORA EN EL DÍA DEL NIÑO Y LA NIÑA

En el IES ÁGORA hemos querido que el **Día del Niño y la Niña** no sea solo una fecha en el calendario, sino una oportunidad para detenernos y mirar con más calma algunas realidades que, aunque no siempre están cerca de nosotros, forman parte del mundo en el que vivimos.



Este año hemos puesto el foco en tres situaciones que nos han tocado especialmente: los niños y niñas que viven en zonas de conflicto armado, aquellos que luchan cada día contra el cáncer infantil y quienes conviven con enfermedades raras. Tres rea-

lidades distintas, pero unidas por algo muy sencillo y muy profundo: todos son niños y niñas que merecen vivir su infancia con dignidad, cuidado y esperanza.

Durante varias semanas, profesorado de los departamentos de Matemáticas, Lengua, Física y Química, Filosofía y Plástica hemos trabajado juntos para acercar estas realidades al alumnado desde diferentes miradas: los datos que nos ayudan a comprender, las palabras que nos permiten expresar, el pensamiento que nos hace reflexionar y el arte que nos ayuda a sentir.

El alumnado de 1º, 2º y algunos alumnos de 4º ESO han participado con mucha implicación, sensibilidad y respeto, aportando ideas, reflexiones y trabajos que han llenado el centro de significado.

Además, hemos tenido la suerte de contar con dos textos muy especiales, escritos por dos niños que han vivido en primera persona lo que significa crecer en un contexto de conflicto armado: uno de Guinea (Thierno 2ºB) y otro de Gambia (Mamadou 3ºB). Sus relatos nos han acercado a su realidad con una sinceridad



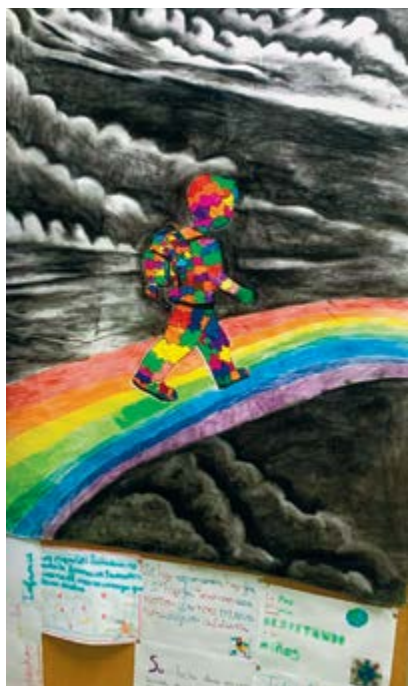
que no deja indiferente, recordándonos lo importante que es escuchar las voces que a menudo no se oyen.

También hemos querido dar forma a todo esto a través del arte. El dibujo de la cebra, símbolo de las enfermedades raras, y el de los pequeños superhéroes, representando a los niños con cáncer, han sido nuestra manera de decir que incluso en la dificultad hay fuerza, belleza y lucha.

Todo este trabajo nace de una idea muy sencilla, pero muy poderosa: recordar a estos niños y niñas es una forma de cuidarlos, aunque sea desde la distancia. Es aprender a mirar el mundo con más empatía, a no acostumbrarnos a lo que duele y a creer que las cosas pueden hacerse mejor.

Porque educar también es: aprender a mirar al otro sin apartar la vista y aprender a cuidar a los demás.

■ CARMEN ROMINA
MONTES VÁZQUEZ



DÍA DEL NIÑO Y LA NIÑA



EL IES ÁGORA CELEBRA EL DÍA DE LA PAZ 2026: *Educar para no olvidar*

Con motivo del **Día de la Paz 2026**, el IES Ágora ha desarrollado una actividad conjunta con el objetivo de sensibilizar al alumnado sobre la importancia de la paz y la defensa de los derechos de la infancia en todo el mundo.

La actividad ha sido organizada por un grupo de docentes de la ciudad de Cáceres pertenecientes a varios centros de Educación Primaria, Secundaria y de Enseñanzas Artísticas convocados el 30 de enero en la Plaza Mayor.

El proyecto ha consistido en la realización de distintos talleres, actuaciones y actividades que cada centro ha organizado con su alumnado. En nuestro caso, los alumnos y alumnas de todos los grupos de 4º ESO y de 1º de Bachillerato han elaborado un gran mural de 13 metros, en el que se han recogido y expuesto los trabajos realizados por ellos para este fin. A través de este proyecto, los estudiantes han investigado y reflexionado sobre la situación de la infancia en contextos de conflicto armado actualmente activos, buscando imágenes e información relevante acerca del número de niños y niñas víctimas en las diferentes partes del mundo, el número de escuelas cerradas o destruidas, etc., visibilizando una realidad que, en muchas ocasiones, permanece alejada de nuestro día a día.

Asimismo, nuestros alumnos y alumnas han colaborado en la creación de una bandera mosaico que simboliza la unión de todos los participantes de esta actividad en torno a un mismo mensaje: la bandera palestina como símbolo de la paz, del derecho fundamental y compromiso compartido.

El acto reunió a más de ochocientos escolares de toda la ciudad, siendo una muestra de que la educación puede ser también un espacio de encuentro, reflexión y compromiso colectivo.

El momento más especial y emotivo de la jornada finalizó con la interpretación conjunta de varios grupos de escolares de la canción "Ama, ama, ama y ensancha el alma" de Extremoduro. Una voz en común que puso el broche final a una jornada en la que la música, al igual que la educación, sirvió para unir, emocionar y recordar la importancia de seguir construyendo un mundo más justo y en paz.

Desde el IES Ágora seguimos apostando por una educación que no solo transmite conocimientos, sino que también forma en valores, fomenta la empatía y anima a nuestro alumnado a no permanecer indiferente ante las injusticias.

Porque educar para la paz es también aprender a no olvidar.



■ ROMINA MONTES,
ALEJANDRO
BARRANTES,
AGUSTÍN PÉREZ,
ANA BELÉN
VALIENTE Y
BELÉN GONZÁLEZ



Feliz Navidad

Sin apenas darnos cuenta, el primer trimestre llegó a su fin y en el horizonte ya asomaban las tan esperadas vacaciones. Pero antes de despedir el año 2025, no podíamos dejar pasar la oportunidad de celebrar una de nuestras tradiciones más queridas: la fiesta de Navidad.

La mañana comenzó con el inconfundible aroma de un delicioso chocolate con churros, que nos reunió a todos entre sonrisas y conversación. A partir de ahí, la jornada fue un desfile de

momentos especiales: juegos llenos de risas, entrega de premios, sorpresas inesperadas, villancicos que pusieron banda sonora al encuentro y, para cerrar con broche de oro, el sorteo de una cesta de Navidad entre el alumnado.

Una celebración sencilla y muy nuestra, llena de buenos momentos y risas compartidas, que puso el broche final al trimestre y nos dejó el mejor sabor de boca antes de las vacaciones.



III Edición del Mercadillo de Navidad:

RÉCORD HISTÓRICO DE PARTICIPACIÓN Y ORGANIZACIÓN

Durante los días 17 y 18 de diciembre de 2025, nuestro centro acogió la 3ª edición del Mercadillo de Navidad, el evento más importante de nuestro proyecto CREÁGORA "Escuela de emprendedores". Esta ha sido, sin duda, **la mejor edición en términos de participación de alumnos y profesores.**



Proyecto CREÁGORA

A continuación os mostramos fotos de lo que fue el mercado.



Galería de fotos del Mercadillo Navideno



OFERTA DE PRODUCTOS: UN MERCADO DISEÑADO POR Y PARA EL CLIENTE

■ Los alumnos de 1º y 2º de **Gestión de Ventas y Espacios Comerciales**, bajo la tutoría de Guadalupe Fernández Corcho, han finalizado un **estudio de mercado dentro de nuestro instituto**. Tras un trimestre de trabajo enfocado en analizar las preferencias de la comunidad educativa, han diseñado una oferta comercial adaptada a sus gustos.



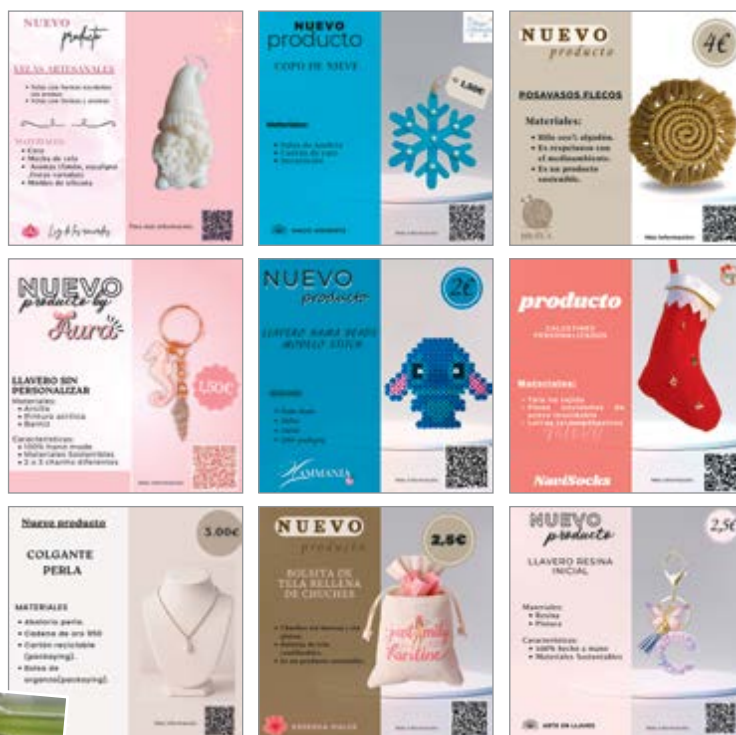
Toda la información del estudio de mercado

A partir de los resultados obtenidos, los alumnos transformaron los datos en realidad. A la derecha os presentamos algunas de sus propuestas creativas.

■ **Bachillerato:** diseñaron una colección de cuadernos artesanales junto a su profesora Charo Ceballos.

■ **Gestión Administrativa:** con la profesora Miriam Sánchez e Isidro Montes, ofrecieron imanes, tarjetas navideñas y productos innovadores realizados con impresora 3D.

■ **4º de ESO:** endulzaron el evento con puestos itinerantes de galletas caseras, coordinados por la profesora Lara Sánchez.



ESCAPARATISMO Y DECORACIÓN: EL ARTE DE CREAR AMBIENTE

La transformación del centro ha sido posible gracias al talento de nuestras expertas escaparatistas. La decoración del salón de actos y los pasillos ha corrido a cargo de **Melanie Toribio** (con sus alumnos de Actividades Comerciales) y **Ana González Mato**, quien coordinó el montaje de los escaparates con los alumnos de 2º de Gestión de Ventas. El resultado ha sido un entorno inmersivo y profesional.



TALLER DE PACKAGING, REGALOS Y SORTEOS PARA TODOS LOS CLIENTES

Las compañeras que imparten en el Ciclo Básico de Servicios Comerciales (Cristina Bonilla, Marta Cuellas, Ana Lucas y Laura Sánchez-Mayoral) han realizado un trabajo impresionante con sus alumnos, mientras aplicaban conocimientos sobre la dinamización de establecimientos comerciales y animación del punto de venta.

Este año, como novedad, cualquier cliente del mercadillo tenía derecho a un "Rasca" en el que podía optar a uno de estos 4 regalos: marcapáginas, juegos de mesa, tarjetas con mensaje navideño y sorpresa en código QR o precio-sor imán.

Además, realizaron un taller para enseñar cómo envolver los regalos de forma dinámica e innovadora.



Trabajos realizados por los alumnos de CB Servicios Comerciales



LA VISITA MÁS ESPERADA: SINERGIA CON EL CEIP FRANCISCO PIZARRO

Siguiendo nuestra tradición, recibimos a los alumnos del ciclo de **Educación Infantil del CEIP Francisco Pizarro**. Este curso, el alumnado de Grado Básico elaboró reglas con diseños infantiles para regalar a los pequeños visitantes. La interacción entre la FP Básica y los niños volvió a ser el momento más emotivo de la jornada, mostrando el lado más humano y servicial de nuestros estudiantes.

Además, los alumnos de 2º de Marketing y Publicidad realizaron entrevistas de radio a los niños para recoger sus impresiones sobre el evento.



LOS ORGANIZADORES DEL EVENTO: RELACIONES PÚBLICAS QUE NO DEJARON NADA AL AZAR

El alumnado de 2º de Marketing y Publicidad colaboró creando una comisión de Relaciones Públicas, junto con la docente del módulo de Relaciones Públicas y Organización de Eventos de Marketing impartido por Nerea Merchán, teniendo:

- Una comisión de recepción que se encargó de guiar a los clientes y los grupos de niños asistentes hacia los talleres y la zona de mercadillo el 17,
- Una comisión técnica que realizó un mapa de las distintas zonas y su ubicación en Canva incluyendo el cronograma con las actividades de cada día en el lateral.



- Una comisión de medios, que se encargó de realizar fotografías, entrevistas a los participantes (vendedores y asistentes) grabando con el móvil la entrevista en vídeo o en audio en el caso de los niños visitantes. Posteriormente, se encargó de realizar un vídeo con el material obtenido por el alumnado.



mont y Vicenta Baz por su colaboración. Tras el éxito de este intercambio, esperamos con ilusión que en la próxima

edición podamos contar con una muestra de sus propios productos en nuestro mercado, consolidando así este hermanamiento educativo.

DIMENSIÓN INTERNACIONAL: COLABORACIÓN CON EL LYCÉE GÉRARD DE NERVAL (SOISSONS)

Uno de los hitos más destacados de esta edición ha sido la enriquecedora colaboración con el Lycée Gérard de Nerval de Soissons (Francia). Esta alianza no solo ha aportado una valiosa perspectiva internacional al mercadillo, sino que ha permitido a nuestro alumnado intercambiar experiencias y metodologías de trabajo comercial con estudiantes franceses, estrechando lazos culturales y profesionales que enriquecen su formación.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Pierre Val-



GALLETAS NAVIDEÑAS

para impulsar el viaje fin de curso

Un año más, nuestro alumnado de **4.º de ESO** ha demostrado su iniciativa y espíritu emprendedor organizando una actividad para recaudar fondos destinados a su excursión final de curso. En esta ocasión, el centro se llenó de un delicioso y entrañable **aroma navideño** gracias a la elaboración y decoración de galletas caseras.

El proyecto comenzó en la última semana de clases antes de las vacaciones de Navidad. Con gran entusiasmo, los estudiantes pusieron en marcha un taller en el que se encargaron de todo el proceso: desde la preparación de la masa hasta la decoración final. Harina, azúcar y mantequilla fueron mezclados y amasados con cuidado y dedicación, dando forma a una actividad que combinaba aprendizaje, organización y mucha ilusión.

Trabajando en grupos, dieron rienda suelta a su creatividad, elaborando galletas con distintas formas y decoraciones originales. Gracias a la colaboración de **Óscar** y al uso del horno de la cafetería, pudieron hornear sus creaciones, que resultaron todo un éxito. No solo tenían un aspecto fantástico y un sabor delicioso, sino que también reflejaban el esfuerzo, la coordinación y el trabajo en equipo de todos los participantes. Y el centro olía a Navidad antes de tiempo.

Una vez listas, las galletas se pusieron a la venta en el centro. Compañeros y profesores no dudaron en apoyar la iniciativa, contribuyendo a que la recaudación fuera muy positiva.

Este taller no solo permitió recaudar dinero, sino que también fomentó valores fundamentales como la responsabilidad, la colaboración y la creatividad. Ha sido, sin duda, una experiencia divertida, educativa y muy enriquecedora que demuestra, una vez más, el compromiso y la implicación de nuestro alumnado de 4.º de ESO.

Estamos seguros de que esta experiencia quedará en su memoria y servirá de inspiración para futuros proyectos.

■ LARA SÁNCHEZ GONZÁLEZ
Profesora de Matemáticas



Ganadores

Concursos de Navidad

CONCURSO DE POSTALES DE NAVIDAD 2025

CATEGORÍA A: 1º Y 2º de ESO



1º PREMIO: CARLA MARIÑO POLO | 1º ESO A



2º PREMIO: ALBERTO ÁLVAREZ SUELA. 1º ESO A

CATEGORÍA B:

3º, 4º de ESO, Bachilleratos, Ciclos Formativos y FP Básica



1º PREMIO: ROCÍO RODRÍGUEZ MACARRILLA. 1º Q



2º PREMIO: DANIELA RUIZ OROZCO. 4º ESO A

ACCESIT FRANCÉS



1º PREMIO: SARA LÓPEZ CASTAÑO. 4º ESO B

GANADOR CARTEL FIESTA DE NAVIDAD



JORGE TEJADA PALOMINO. 4º ESO DIVER.

GANADORA RIFA CESTA DE NAVIDAD



LEILA CUITIÑO GARCÍA. 2º ESO A

Concurso jerseys de Navidad



Servicios Comerciales

llena el IES Ágora de mensajes de amistad y amor

El pasado 14 de febrero, el IES Ágora de Cáceres vivió una jornada muy especial con motivo de la celebración de San Valentín. La iniciativa, organizada por el alumnado de primero de Servicios Comerciales, convirtió el centro en un espacio lleno de detalles, sonrisas y gestos de cariño.

Durante los días previos, los estudiantes promovieron la venta de distintos productos pensados para celebrar tanto el amor como la amistad. Diseñaron el logotipo de la campaña "CupiÁgora", elaboraron las postales, brochetas y el *packaging* de las galletas. El 4 de febrero se cerraron los encargos y, tras varios días de preparación, el reparto se realizó con gran éxito, cumpliendo los plazos previstos.

Entre los productos ofrecidos destacaron:

- **Postales de San Valentín**, con o sin piruleta, para expresar sentimientos de manera personalizada.
- **Brochetas de chuches**, elaboradas con esmero y presentadas de forma atractiva.
- **Galletas con un *packaging* creativo**, en envases con forma de caramelo que sorprendieron por su originalidad y cuidada presentación.

El 14 de febrero, los pasillos y aulas del instituto se llenaron de entregas inesperadas, risas y momentos emotivos. Numerosos alumnos y profesores recibieron mensajes anónimos y dedicatorias especiales. Según comentaban entre bromas algunos docentes, sus casilleros aparecieron repletos de postales muy cariñosas, prueba del entusiasmo con el que se vivió la iniciativa.

La actividad no solo fomentó la celebración de San Valentín como día de los enamorados, sino también como una oportunidad para reconocer la importancia de la amistad y del compañerismo dentro de la comunidad educativa.

Desde el centro se valora muy positivamente la implicación del alumnado organizador (Juan, Daniel, Kevin, Karma, Natalia y Rubi), que demostró creatividad, responsabilidad y capacidad de trabajo en equipo. Sin duda, una experiencia que dejó un recuerdo muy dulce en el IES Ágora.

■ LAURA SÁNCHEZ MAYORAL
Profesora de Comercio y Marketing





Querido y amable lector:

Se dice que el amor es una fuerza capaz de doblegar hasta al más gélido de los corazones, y esta autora puede confirmar, con absoluta certeza, que los muros del IES Ágora de Cáceres no solo se rindieron... sino que sucumbieron con entusiasmo a sus encantos. Mientras el invierno aún nos obligaba a estrechar los abrigos, un grupo de jóvenes prodigios decidió caldear el ambiente con las flechas del mismísimo Cupido, y el resultado fue, sencillamente, memorable.

Los alumnos de primero de Servicios Comerciales dejaron de lado sus libros de cuentas para convertirse en los ayudantes más dulces de la temporada, y vaya si cumplieron su cometido. Con ingenio, dedicación y una pizca de travesura, lograron inundar el centro de afecto y, por supuesto, de los más exquisitos manjares. Natalia, Rubi, Juan, Daniel, Karma y Kevin diseñaron el logotipo de la campaña "CupiÁgora", hicieron un estudio de mercado, diseñaron postales, elaboraron brochetas y cajas de caramelos con el mayor de los cuidados. También contaron con el apoyo de los mayores del centro. Los alumnos y alumnas de 1º de Marketing y Publicidad junto con su profesora Raquel Ramajo crearon un formulario para ayudar a CupiÁgora a lanzar sus flechas.

El esperado 14 de febrero llegó finalmente, y con él, una auténtica lluvia de mensajes de amistad y amor recorrió pasillos, aulas y despachos. Las entregas se sucedían entre sonrisas nerviosas, miradas cómplices y alguna que otra carcajada sorprendida. El instituto entero parecía latir al compás de corazones discretamente acelerados.

¿Y qué decir de las maravillas ofrecidas?

- ♥ — Postales de San Valentín, con o sin piruletas, que sirvieron de vehículo a confesiones valientes y amistades inquebrantables.
- ♥ — Brochetas de chuches que hicieron las delicias incluso de los espíritus más reservados.
- ♥ — Galletas con un "packaging" magistral, envueltas en encantadores formatos de caramelo que escondían auténticos tesoros crujientes.

Pero si algo ha dado que hablar en los corrillos más animados —y esta autora jamás ignora un buen murmullo— es que los casilleros de los profesores amanecieron repletos de postales especialmente amorosas. Cuentan las malas lenguas que más de uno tuvo que hacer varios viajes para transportarlas todas... y que no faltaron rubores tras algunas puertas entreabiertas.

No fue solo una celebración de romances discretos o declarados. Fue, sobre todo, una exaltación de la amistad: de esos compañeros que convierten los días grises en jornadas memorables y que, como bien dicen algunos, hacen la vida más "disfrutona".

Así pues, puede afirmarse sin temor a exagerar que el evento fue todo un éxito. El amor —y la amistad— no solo estuvo en el aire: tomaron el instituto por asalto, dejando tras de sí recuerdos que difícilmente se borrarán. Muchas felicidades a los chicos y chicas de Servicios Comerciales por su gran trabajo y a sus abnegadas profesoras, Cristina, Marta, Ana y Laura que también se convirtieron en Cupido por unos días.

Y esta autora, por supuesto, seguirá muy atenta... pues donde hay corazones que laten, siempre hay historias que contar.

Atentamente,
Lady Whistledown





ACTIVIDADES DE LA BIBLIOTECA



La ubicación de esta nueva edición de “**Un café innovador**” ha sido la biblioteca. En este espacio, los alumnos de 2º de Asistencia a la Dirección invitan a empresarios extremeños a compartir su historia inspiradora con la que están cambiando la forma de emprender, crear y soñar.

Los invitados de este año han sido:

- **Andrés Álvarez**, joven empresario extremeño que ha sabido combinar la pasión por la gastronomía con la organización de eventos y el mundo de la hostelería.
- **Álvaro Muñoz**, fundador de la librería “La puerta de Tanhauser” quien compartió su historia y las innovaciones en el mundo de los libros desde su comienzo.



Andrés Álvarez



Álvaro Muñoz

DE ZAFRA AL CERN: *Un viaje entre partículas y sueños*

Con motivo del **Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia**, la biblioteca de nuestro instituto se convirtió en una ventana directa al corazón de la vanguardia científica mundial. Tuvimos el honor de conectar por videollamada con la **Dra. Sara Benítez Berrocal**, una física que es el ejemplo perfecto de que el talento extremeño no tiene fronteras.

Sara, natural de **Zafra**, nos atendió desde Ginebra (Suiza), donde trabaja actualmente en el **CERN**, el Laboratorio Europeo de Física de Partículas. Para quienes no lo sepan, allí se encuentra el mayor acelerador de partículas del planeta, un lugar donde se intenta descifrar de qué está hecho el universo.

Los alumnos de **Bachillerato** asistieron a esta charla que rompió cualquier estereotipo sobre la ciencia. Sara compartió los detalles técnicos de su fascinante trabajo diario entre imanes gigantes y colisiones de protones. Ver a una científica de nuestra tierra liderando proyectos en el CERN fue la mejor forma de celebrar este día, recordándonos que el futuro de la ciencia también tiene nombre de mujer y, por qué no, acento extremeño.

*¡Gracias, Sara, por inspirarnos a
apuntar tan alto!*



AGILIDAD Y ESTRATEGIA:

El torneo conquista la biblioteca

El pasado **Día del Centro**, la biblioteca no fue solo un lugar de silencio y estudio, sino que se convirtió en el escenario de una competición vibrante: el primer torneo de **Batalla de Genios**. Este juego de mesa, que pone a prueba la rapidez mental y la visión espacial, logró reunir a una multitud entusiasta dispuesta a demostrar quién era el más hábil completando el tablero.

Lo más especial de la jornada fue ver a **profesores y alumnos** competir cada uno en su categoría. Entre dados que volaban y piezas de colores que encajaban a contrarreloj, el ambiente fue de pura diversión. No importaba la edad ni la asignatura, el objetivo era ser el primero en resolver las piezas bloqueadoras y encontrar la solución antes que el oponente.

Más allá de la competición, el evento destacó por las risas y el buen ambiente, demostrando que los juegos de lógica son la herramienta perfecta para unir a toda la comunidad educativa.

¡Gracias a todos por participar y nos vemos en la próxima batalla!

"Batalla de Genios"



CHARLA CIBERVIOLENCIA DE GÉNERO

Hemos organizado una charla informativa y de concienciación dirigida a nuestros alumnos. El objetivo principal de esta sesión no era otro que dotar a nuestros jóvenes de las herramientas necesarias para identificar, prevenir y actuar frente a situaciones de abuso o discriminación que puedan surgir a través de las redes sociales, aplicaciones de mensajería o plataformas online.

Durante la sesión, contamos con la colaboración de expertos en la materia, quienes explicaron de forma clara, directa e interactiva qué se considera ciberviolencia de género (desde el sexting no consentido y el control abusivo hasta el acoso y la suplantación de identidad), sus graves consecuencias legales y emocionales, y, lo más importante, cómo buscar ayuda.



LA BIBLIOTECA ABRE SUS PUERTAS: ¡UN CONCURSO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA LOS COLEGIOS!

En el marco de nuestras Jornadas de Puertas Abiertas, diseñadas para dar la bienvenida a los alumnos y alumnas de los colegios de la ciudad que pronto darán el salto a la educación secundaria, la biblioteca de nuestro instituto se convirtió en el escenario de una actividad muy especial y educativa.

Organizamos un **Concurso de Comprensión Lectora** dirigido a los jóvenes visitantes.

La actividad fue un éxito rotundo. Los estudiantes de primaria, organizados por equipos, demostraron un entusiasmo y unas capacidades lectoras admirables. El ambiente fue competitivo, pero, sobre todo, muy participativo y lúdico.

Para nosotros, esta jornada era fundamental. Queríamos transmitir a los futuros estudiantes que la biblioteca es un espacio vivo, dinámico y central en la vida académica del centro. Más allá de ser un simple lugar de estudio silencioso, es un punto de encuentro, de descubrimiento y de fomento de la curiosidad.

Ver a los jóvenes interactuar con nuestros recursos, resolver las pruebas y, lo más importante, disfrutar del proceso de lectura y aprendizaje, fue la mejor recompensa. Estamos convencidos de que estas actividades tempranas siembran la semilla de futuros lectores apasionados.

Agradecemos a todos los colegios participantes su colaboración y la energía de sus alumnos. ¡Os esperamos a todos el próximo curso para seguir compartiendo nuevas historias y retos lectores en nuestra biblioteca!

El sistema Abiex llega al aula de Comercio

¿Quién mejor que alguien que ha dedicado su vida a la enseñanza para explicarnos cómo se organiza el saber?



A iniciativa de la profesora Melanie Toribio, los alumnos del Ciclo de Comercio han dejado por un momento los manuales para conocer de cerca la logística documental. La charla, impartida por el profesor jubilado Javier López Fonseca, se centró en el funcionamiento de **Abiex**, la herramienta informática que sostiene el orden de nuestra biblioteca escolar.

Para un estudiante de comercio, un libro no es solo cultura, es una unidad de stock que requiere codificación, registro y trazabilidad. El ponente detalló cómo este software permite gestionar el catálogo, los préstamos y las altas de ejemplares, estableciendo un paralelismo directo con los sistemas de gestión de almacén que los alumnos verán en su futuro profesional. Una sesión práctica que conecta la veterania docente con las necesidades técnicas del currículo actual.

con Wildens Leveque

El pasado 17 de diciembre, las instalaciones de nuestro instituto vibraron con una visita muy especial. Tuvimos el inmenso placer de recibir en nuestra biblioteca al jugador profesional de baloncesto **Wildens Leveque**, actual pívot del equipo de la ciudad, el Cáceres Patrimonio de la Humanidad.

Con su imponente altura (2,10 metros), Wildens capturó inmediatamente la atención de los estudiantes que llenaron la sala, ansiosos por conocer de cerca la vida de un deportista profesional.

Durante la entrevista, que se desarrolló en un ambiente distendido y cercano, los alumnos tuvieron la oportunidad de preguntar a Leveque sobre sus inicios, su experiencia y su salto al baloncesto profesional en España. El jugador se mostró muy accesible y compartió valiosos consejos sobre la importancia de la disciplina, el trabajo constante y la superación de desafíos, tanto en el deporte como en los estudios.

Posteriormente, las pistas deportivas del centro acogieron una clase práctica impartida por el jugador, dirigida al alumnado de 4º de ESO y 2V de Asistencia a la Dirección que había participado previamente en la entrevista.



CLUB DE LECTURA

La buena costumbre

El curso pasado comenzamos una nueva aventura en el IES Ágora, la creación de un club de lectura formado por miembros de la comunidad educativa de nuestro centro.

El club de lectura tomó nombre en este curso. Después de muchas propuestas se llegó al consenso de que el club de lectura tomase el nombre de "La buena costumbre".

Este nombre surge de la idea de que es un espacio de encuentro, reflexión y conexión humana. Lejos de ser simples reuniones para comentar libros, este grupo se ha convertido en una auténtica familia donde la literatura actúa como

punto de partida para el diálogo y el pensamiento crítico.

Participar fomenta la empatía, ya que se permite conocer distintas interpretaciones de una misma obra. Cada uno de nosotros aportamos nuestra perspectiva, influida por nuestra historia personal, lo que ayuda a enriquecer la comprensión colectiva del libro.

Además, la participación en el club de lectura promueve nuestro compromiso y disciplina, manteniendo fechas y objetivos de lectura, ayudándonos a crear una rutina. También incentiva la inclusión de nuevos géneros y autores que quizás no se elegirían de forma individual.

Durante el curso, los libros que hemos leído han sido: *Las fuerzas contrarias*, de Lorenzo Silva; *Hamnet*, de Maggie O'Farrell; *La mala costumbre*, de Alana S. Portero; *El corazón revolucionario del mundo*, de Francisco Serrano; y, finalmente, *Comerás flores*, de Lucía Solla Sobral.

En definitiva, un club de lectura no es solo un grupo de personas que leen, es además un espacio donde las ideas circulan, las voces escuchan y la literatura cobra vida a través del diálogo.

■ JUAN A. AROCA PANADERO



Desde que comenzó el curso escolar, si pasas por la biblioteca durante el recreo, te habrás dado cuenta de un cambio notable. Además del silencio habitual de estudio, se escucha un murmullo de conversación animada y, a veces, risas estratégicas. La razón es simple: hemos integrado con éxito una iniciativa que está transformando nuestro concepto de este espacio.

Los juegos de mesa llegaron a la biblioteca a principios de curso de manos de nuestra educadora social, Laura Parra Criado, y, desde entonces, se han consolidado como una de las actividades favoritas de los alumnos.

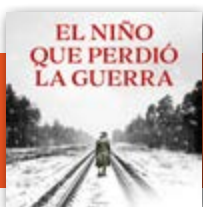
Lejos de ser una prueba piloto temporal, esta iniciativa ha demostrado que la biblioteca puede (y debe) ser un espacio multifacético. Nuestro objetivo era doble: ofrecer una alternativa de ocio saludable y enriquecedora durante el descanso y, a la vez, fomentar un uso más dinámico e inclusivo de las instalaciones. Viendo la acogida que ha tenido la zona de juegos, podemos decir que ambos objetivos se han cumplido con creces.



LECTURAS RECOMENDADAS

Durante el curso 2025-2026, desde la plataforma digital de Librarium se ha ido recomendando un libro por mes para fomentar la lectura tanto en el alumnado como en el profesorado. Estas recomendaciones se pueden ver en la web del centro, dentro de la sección biblioteca.

■ JUAN ANTONIO AROCA PANADERO.



RECOMENDACIÓN
DE SEPTIEMBRE



RECOMENDACIÓN
DE OCTUBRE



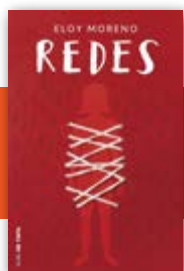
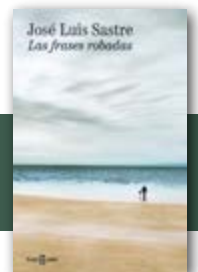
RECOMENDACIÓN
DE DICIEMBRE



RECOMENDACIÓN
DE MARZO



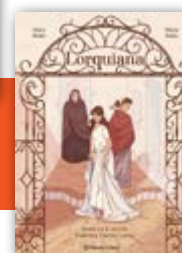
RECOMENDACIÓN
DE ABRIL



RECOMENDACIÓN
DE NOVIEMBRE



RECOMENDACIÓN
DE FEBRERO



RECOMENDACIÓN
DE MAYO



#científicasCASIO

Mujeres en la ciencia

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Niña y la Ciencia, nuestro centro ha llevado a cabo una interesante propuesta educativa con el objetivo de visibilizar el papel de la mujer en el ámbito científico y fomentar vocaciones entre nuestras alumnas.

La actividad ha consistido en una exposición de carteles dedicados a destacadas mujeres científicas a lo largo de la historia. A través de ellos, el alumnado ha podido conocer sus aportaciones, los obstáculos que enfrentaron y la importancia de su legado en el desarrollo de la ciencia.

Además, se ha contado con una exposición de materiales de Casio, que ha servido como recurso didáctico para trabajar contenidos científicos de manera práctica y motivadora, acercando las matemáticas y la tecnología al alumnado desde un enfoque aplicado.

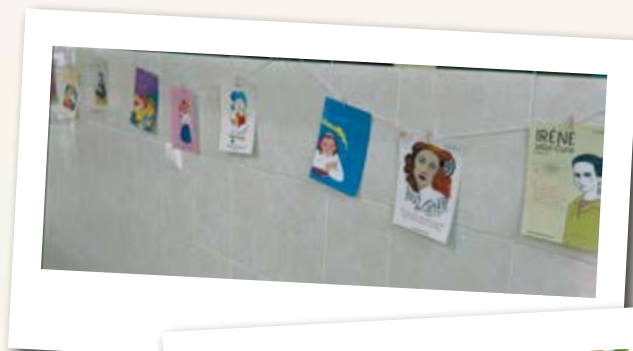
En esta iniciativa también ha participado el Departamento de Física y Química, que ha diseñado carteles sobre mujeres científicas utilizando herramientas de inteligencia artificial. Esta actividad se ha desarrollado como proyecto final dentro de un club de lectura de Librarium, uniendo así ciencia, lectura y nuevas tecnologías para conmemorar el Día de la Niña y la Ciencia desde una perspectiva creativa e innovadora.

Como complemento a la exposición, el grupo de Matemáticas Generales de 1.º de Bachillerato ha elaborado una ficha con diversas preguntas relacionadas con los contenidos trabajados. Este material ha sido posteriormente utilizado en diferentes grupos de la ESO, permitiendo desarrollar actividades de investigación y reflexión sobre el papel de la mujer en la ciencia.

En conjunto, esta propuesta ha supuesto una experiencia enriquecedora que no solo ha contribuido a la adquisición de conocimientos, sino también a la promoción de la igualdad y al impulso de futuras vocaciones científicas entre nuestro alumnado.

■ LARA SÁNCHEZ GONZÁLEZ
Profesora de Matemáticas

EXPOSICIONES



HISTORIETAS E HISTORIA, LA MEMORIA EN CÓMIC DE LAS VÍCTIMAS DE LOS CONFLICTOS DEL SIGLO XX

El Instituto de Educación Secundaria Ágora acogió los días 27 y 28 de octubre de 2025 la exposición itinerante **Historietas e historia**, cuyo objetivo es mostrar al alumnado de Secundaria y Bachillerato cómo el cómic ha reflejado la memoria de las víctimas de los conflictos del siglo XX. La exposición es promovida por la **Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica «José González Barrero»** y la **Diputación de Cáceres**, a través de su Servicio de Memoria Histórica y Democrática.

Las historietas seleccionadas se organizan temáticamente en ocho paneles: siete dedicados a otras tantas tipologías de víctimas, más uno vinculado a Extremadura, por temática o por sus autores.

- **MUJERES.** La violencia contra las mujeres en las guerras.
- **HOMOSEXUALES.** La represión de la identidad sexual en las dictaduras.

- **ESCLAV@S.** El trabajo esclavo en los conflictos del siglo XX.
- **POLÍTIC@S.** Las ideas políticas como excusa para la agresión.
- **CREYENTES.** La persecución de las creencias religiosas.
- **NIÑAS Y NIÑOS.** Las más pequeñas víctimas de la barbarie.
- **DE OTRA PIEL.** El acoso a las personas por motivos étnicos o de raza.
- **HISTORIETISTAS E HISTORIA DE EXTREMADURA.** Extremeñ@s que hacen cómics e historietas que son memoria de la región.

También incluye un *photocall* con un «cronocómic» que resume en veinte hitos los principales conflictos del siglo XX en los que se han producido violaciones de los derechos humanos y que han tenido su reflejo en formato de historieta.



Coordinador de la actividad:

■ **CARLOS BARRANTES LÓPEZ,**
Profesor de Geografía e Historia

LA MEMORIA DE LAS VÍCTIMAS

El pasado 2025 se conmemoró el vigésimo aniversario de la aprobación por la ONU de la resolución que establece los «Principios y directrices básicos sobre el derecho de las víctimas de violaciones manifiestas de las normas internacionales de derechos humanos y de violaciones graves del derecho internacional humanitario a interponer recursos y obtener reparaciones». A esta conmemoración se unió el cincuentenario de la muerte de Francisco Franco y los ochenta años del fin de la II Guerra Mundial.

La historieta (o cómic) ha demostrado ser un exitoso formato de divulgación cultural entre jóvenes. Su combinación de imagen y texto permite generar una gran empatía y conexión emocional con quien lo lee. Por eso, es

una herramienta didáctica eficaz para aproximarse, profundizar, reflexionar y divulgar sobre temas de gran impacto y calado social, como es el de la memoria de las víctimas de los conflictos del siglo XX.

Las víctimas de los conflictos del siglo XX y la preservación de su «derecho humano a la memoria» son las protagonistas de esta exposición. Hay que recordar que en 2005 la ONU acordó definir como «víctima» de violaciones de las normas internacionales de derechos humanos y del derecho internacional humanitario a *toda persona que haya sufrido daños, individual o colectivamente, incluidas lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdidas económicas o menoscabo sustancial de sus derechos fundamentales.*





ELVIRA NAVARRO

El 13 de marzo de 2026 el IES Ágora recibió la visita de **Elvira Navarro**. En un Salón de Actos repleto de alumnos de Bachillerato de distintos institutos de la ciudad, la escritora repasó su trayectoria literaria, contó anécdotas de sus primeros comienzos y terminó respondiendo las preguntas que los asistentes al acto literario fueron planteando. A continuación, acudió al estudio de radio y fue entrevistada por la profesora Nerea Saura y un grupo de alumnos.

La narrativa de Elvira Navarro muestra predilección por la vida urbana. La ciudad no es un mero escenario o un elemento decorativo. La urbe influye en la vida de los personajes condicionando sus emociones, sus decisiones o sus conflictos. Además, a la escritora le interesan especialmente los barrios periféricos o las zonas industriales, lugares que reflejan la cara oculta de la ciudad moderna y la precariedad laboral, entre otras cosas.

Sus primeras novelas llevan en sus mismos títulos la palabra ciudad. *La ciudad en invierno* (2007) y *La ciudad feliz* (2009) presentan como protagonistas a jóvenes que intentan buscar su sitio en un espacio urbano que ansían descubrir. Adolescencia, fragilidad, descubrimiento, relaciones humanas son componentes esenciales en estas novelas. *La ciudad feliz* cuenta por separado la historia de dos jóvenes amigos, la de Chu-Huei en tercera persona, y la de Clara en primera. Chu-Huei busca adaptarse a una cultura distinta a la suya con toda la complejidad que ello supone para alguien que aún siendo niño llega a España. Clara nos muestra su obsesión por un vagabundo al que conoce casualmente y por una ciudad prohibida llena de misterio. El desenlace lógico se convierte aquí en sorprendente.

En 2014 se publica *La trabajadora*, novela que dibuja un panorama laboral desalentador con trabajos inestables, mal pagados, que influyen negativamente en la psicología de los personajes. En 2016 aparece, *Los últimos días de Adelaida García Morales*, que pretende ser un homenaje en el que se mezcla la ficción con la realidad y que genera cierta polémica por el retrato que Elvira Navarro hace

de la escritora extremeña. Su última novela publicada es *Las voces de Adriana*. Confiesa la autora que, aunque sus historias anteriores nacen de experiencias personales propias que luego se van ficcionando y tomando volumen en el proceso creativo, este libro es el más autobiográfico. Las voces interiores de la propia Adriana, las de familiares y amigos se entremezclan mostrando fragmentos del presente y del pasado.

Según confiesa la autora, el cuento o relato es el género narrativo en el que se encuentra más a gusto. En 2019 publicó *La isla de los conejos*. Como en sus novelas, aparece el gusto por la periferia, por los personajes femeninos, por lo cotidiano, por las relaciones personales. En "*Las cartas de Gerardo*", relato perteneciente a este libro, el espacio en el que transcurre la última noche juntos de una pareja, un hotel decadente, se nos muestra tan deplorable como esa relación que tiene ya pasada la fecha de caducidad.

La sangre está cayendo al patio es la última publicación de Elvira Navarro. Se trata de un libro perturbador, formado por nueve relatos de distinta extensión que convierten lo doméstico o lo habitual en inquietante. Un placentero paseo por un barrio de París se convierte en angustioso, la ilusión de una pareja por su nueva casa se transforma en pesadilla, una lavadora utiliza sangre en vez de agua. El título está tomado precisamente de "*La lavadora*", relato que muestra claramente que el horror de estas historias es tan real como esa sangre que se derrama por el patio o como la de esos animales moribundos que el recogedor de animales deposita en una bolsa.

En definitiva, nos encontramos ante una autora importante dentro de la narrativa contemporánea española, una voz con un lenguaje directo y certero que nos sitúa en escenarios urbanos cotidianos cuya normalidad se ve desestabilizada por inquietudes y obsesiones.



■ JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DURÁN
Profesor de LCL





El pasado 19 de noviembre, los alumnos de 2º de Bachillerato de Ciencias y Tecnología asistimos, junto con las profesoras de Lengua Castellana y Literatura, Remedios Gallardo Concejero y Justa Alonso Alegre, a una sesión literaria organizada por la AEEX, la cual nos permitió conocer al galardonado creador de cómics Javier de Isusi.

Javier de Isusi, nacido en Bilbao, es arquitecto de formación y autor de cómics por vocación.

Isusi nos contó cómo desde niño ha sentido una estrecha conexión con el arte, con la sensación de crear desde cero, empezando a la corta edad de seis años a contar historias mediante infantiles bocetos.

Con el paso del tiempo, como consecuencia de la presión social y a pesar de tener claro que él quería dedicarse a la creación de estas historias, tomó la decisión de estudiar arquitectura. Ejerció este oficio tan solo cuatro meses, el tiempo suficiente para ahorrar y emprender un viaje por Latinoamérica, cuyos recuerdos reflejó por medio de una caja de acuarelas.

En el transcurso de este, específicamente en Ometepe, conoce a un argentino que no tiene miedo a decir que es a escribir cómics a lo que quiere consagrar su vida y, así, resuelve retomar aquello que realmente le hacía feliz.

Tal y como nos explicó, inspirado por Will Eisner –el autor de *A Life Force*, considerada la primera novela gráfica–, este historietista intentaría y conseguiría con éxito transmitir las emociones y la profundidad que halló leyendo a autores que le hacían «sentir en casa», tales como el estadounidense anteriormente mencionado o su compatriota Ursula K. Le Guin. Ambos artistas están fuertemente ligados a la ficción, medio que utilizaron para explorar temas de la sociedad del momento, motivo por el que sus creaciones adquirieron un tono bastante realista. Como consecuencia de estas notables influencias, considera Javier de Ususi, que toda su obra está muy apegada a la realidad.

Para finalizar el encuentro, este escritor e ilustrador –condecorado en 2020 con el premio Nacional de Cómic por la *Divina Comedia de Oscar Wilde*– dio respuesta a todas las dudas que manifestamos sobre su profesión, «una profesión con la que es difícil prosperar, sobre todo en España» y concluyó resaltando que lo realmente importante es tener algo que contar y atreverse a contarlo.



■ ÁNGELA GÓMEZ REVERIEGO
Alumna de 2º Bachillerato
de Ciencia y Tecnología

X
JAVIER DE ISUSI



El 20 de enero, el alumnado de 1º de Bachillerato se trasladó al IES El Brocense para asistir a un encuentro con el poeta cacereño Santos Domínguez Ramos. La iniciativa, enmarcada dentro del Aula José María Valverde de la Asociación de Escritores Extremeños, reunió a más de un centenar de estudiantes procedentes de distintos centros educativos de la ciudad, acompañados por sus profesores.

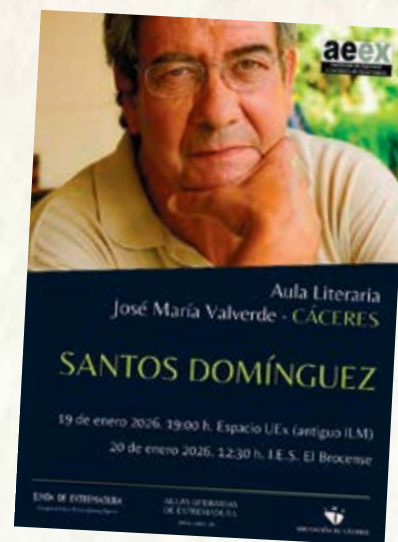
Con anterioridad, los alumnos habían trabajado una selección de poemas facilitada por el propio autor e incluida en un cuadernillo, facilitado por los organizadores, cuya lectura previa permitió una experiencia más participativa y reflexiva de los asistentes.

Antes de iniciar la lectura de sus composiciones, el poeta explicó los criterios que guiaron su selección. Todos los poemas elegidos nacen bajo la inspiración de obras plásticas —pinturas y esculturas—, ya que, según señaló, el soporte visual facilita el acceso de los jóvenes al universo poético. Durante el acto, se proyectaron dichas obras, permitiendo a los asistentes establecer un diálogo entre imagen y palabra. Tras comentar los aspectos más relevantes de cada pieza artística, el autor procedía a la lectura del poema correspondiente, captando con maestría la atención y el interés del alumnado.

Los estudiantes tuvieron la oportunidad de escuchar tanto poemas ya trabajados en clase como otros inéditos para ellos, seleccionados especialmente para la ocasión. El encuentro finalizó con un animado turno de preguntas en el que alumnos y profesores profundizaron en aspectos de su obra y en el proceso creativo, acercándose así a la dimensión más íntima y exigente del oficio de poeta. La trayectoria de Santos Domínguez Ramos ha sido reconocida con prestigiosos premios nacionales e internacionales, traducida a más de veinte lenguas y difundida en diversos países. Ha participado en importantes encuentros literarios en ciudades como París, Roma o Budapest, y ha representado a la poesía española en eventos internacionales como el Printemps des Poètes de Luxemburgo. Recientemente, en 2025, ha sido seleccionado en China como uno de los poetas representativos de distintas nacionalidades en una muestra organizada por la Universidad de Hangzhou.

Autor de títulos como *Las provincias del frío*, *En un bosque extranjero*, *Las sílabas del tiempo* o *Principio de incertidumbre*, su obra ha sido definida por críticos como Félix Grande como una de las voces más auténticas de su generación, capaz de conjugar con maestría la exactitud y el misterio.

Sin duda, este encuentro literario ha supuesto una valiosa oportunidad para acercar la poesía contemporánea a nuestros alumnos, fomentando no solo la lectura, sino también el diálogo, la sensibilidad artística y el pensamiento crítico.



■ NEREA SAURA PARRA
Profesora de LCL

SANTOS DOMÍNGUEZ



FOTOS

SEMANA CULTURAL DEL ÁGORA



Tras la celebración del Carnaval, el IES Ágora retomó la actividad con la celebración de la Semana Cultural y el esperado **Día del Centro**, una de las fechas más especiales del curso.

Durante los días 18 y 19 de febrero, las clases se llenaron de propuestas diferentes y creativas organizadas por los distintos departamentos: el alumnado de 1.º de ESO participó en juegos interactivos en inglés y francés, mientras que los estudiantes de 4.º de ESO elaboraron murales sobre temas tan interesantes como “Azúcar: dulce adicción” y “El tiempo geológico”.

En el marco del proyecto “Café Innovador”, 1.º y 2.º de Bachillerato tuvieron la oportunidad de entrevistar a Francisco Martín, autor de *El poeta del botánico*, en un encuentro literario enriquecedor y cercano. Además, toda la ESO asistió a la proyección de la película *Wolfgang*, una emotiva historia sobre un niño con altas capacidades intelectuales y trastorno del espectro autista.

El jueves 19 comenzó con un delicioso aroma a dulces tradicionales extremeños, preparados bajo la dirección de la profesora jubilada Isabel Sánchez en colaboración con los alumnos y alumnas del 2.º Q. A lo largo de la mañana se fueron sucediendo múltiples talleres y actividades: una divertida *Gymkhana Matemática* (4.º de ESO y 1.º de Bachillerato), un *Taller de lapiceros* (2.º ESO), un *Taller de crochet* (alumnado de francés de 1.º y 2.º ESO), *Elaboración de crêpes francesas* (2.º V), un *Taller de encuadernación* (2.º Bachillerato) y un creativo *Mandala Gramatical* (3.º ESO A y B, y 2.º ESO A).

El viernes 20 celebramos el Día del Centro, una jornada dedicada a la convivencia y al disfrute compartido entre alumnado y profesorado. Comenzamos con un desayuno saludable organizado por el profesor de Educación Física Julián Martín, que nos dio energía para afrontar el intenso programa de actividades.

No faltaron los momentos de competición y diversión: torneo de tenis de mesa, la original *Gymkhana Stranger Things* organizada por el departamento de Inglés, el taller *Diseña tu nombre en vinilo*, el Taller de cerámica y la animada “Batalla de Genios”, donde se pusieron a prueba los conocimientos de los participantes.

Como broche final, en el salón de actos se realizó la entrega de premios de los concursos y actividades desarrollados durante la semana. A continuación, el alumnado disfrutó de bocadillos en el patio y la jornada concluyó con un aperitivo ofrecido al profesorado.



FRAN MARTÍN

visita el IES Ágora

■ MIRIAM SÁNCHEZ DONAIRE
Profesora del IES Ágora

El 18 de febrero, dentro de las actividades programadas para la Semana Cultural, los alumnos del Primer Curso del Ciclo Formativo de Grado Superior en Asistencia a la Dirección organizaron un **Café Innovador** con el objeto de entrevistar al escritor **Fran Martín**, autor de la novela ***El poeta del botánico***.

Durante la entrañable entrevista, Fran Martín explicó que le hacía especial ilusión presentar esta novela en el IES Ágora de Cáceres, dado que fue en este centro donde comenzó a escribirla. Asimismo, desveló que ya se encuentra escribiendo la segunda parte.



DÍA DEL CENTRO

Desayuno saludable
con un toque bilingüe

HEALTHY BREAKFAST.
PETIT DÉJEUNER SAIN.

Un nuevo año celebramos el día del Centro y, como es tradición, aprovechamos para realizar un desayuno saludable como ejemplo de una alimentación adecuada. Esta actividad se incluye en el Programa de lucha contra la obesidad juvenil que promueve la Junta de Extremadura.

Un ejemplo de desayuno saludable y que incluye alimentos de la dieta mediterránea sería: "tostada de aceite de oliva virgen extra ecológico, tomate, fruta y bebida de cacao 100%".

El aceite de oliva virgen extra aporta los ácidos grasos omega 3, que, además de energía, contiene ácidos oleicos antioxidantes que benefician a nuestro organismo.

Por su parte, el tomate es rico en sustancias antioxidantes y carotenoides.

Los grandes protagonistas del cacao 100% son los polifenoles, que contribuyen a su aroma y sabor amargo. Se trata de unas sustancias bioactivas con propiedades antioxidantes, pero también antiinflamatorias. El cacao favorece el colesterol bueno 'HDL', frente al colesterol malo o 'LDL', de manera que su consumo protege nuestras arterias.

■ JULIÁN MARTÍN GARDE



CERÁMICA NEOLÍTICA



Con motivo del Día del Centro, el alumnado de 1º y 2º de ESO participó en una actividad complementaria de motivación y desarrollo dedicada a la cerámica neolítica, que fue organizada por el departamento de Geografía e Historia. Durante la jornada, los estu-

Torneo Tenis de Mesa

Este curso 2025/26, y como ya es tradición, el 20 de febrero celebramos el torneo de tenis de mesa con motivo del Día del Centro.

En esta edición abrimos la inscripción al profesorado, lo que permitió que la jornada se desarrollara en un ambiente de gran competitividad y alta participación. El campeonato contó con una categoría dirigida al alumnado, que lamentablemente solo pudo disputarse en la modalidad masculina debido a la falta de inscripciones en la femenina. Por su parte, la categoría docente ofreció partidos muy reñidos que hicieron disfrutar a todos los asistentes.

El Departamento de Educación Física da la enhorabuena a todos los participantes y, en especial, a los ganadores de las respectivas categorías.



TENIS DE MESA	
Competición de alumnos	
CUADRO MASCULINO BACHILLERATO Ganador: Alejandro Soletto Cuenca	CUADRO MASCULINO ESO Ganador : Ian Naharro
Competición de profesores	
CUADRO MASCULINO Ganador: Luis Felipe Ríos Benito	CUADRO FEMENINO Ganadora: M^a Eulalia Gabriel Marín

■ DPTO. DE EDUCACIÓN FÍSICA

diantes pudieron acercarse a las formas de vida de las primeras comunidades agrícolas de la Prehistoria. Tras una breve explicación sobre el origen y la función de la cerámica en el Neolítico, impartida por los docentes del Departamento María Hoyas, Elena Gil y Sergio Hernández, trabajaron con arcilla para elaborar sus propias piezas inspiradas en modelos prehistóricos. La actividad, de esta forma, les permitió comprender de manera práctica cómo se fabricaban estos recipientes en la Antigüedad, al mismo tiempo que se fomenta la curiosidad del alumnado por conocer el modo de vida de las sociedades del pasado.

■ ELENA GIL, MARÍA HOYAS Y SERGIO HERNÁNDEZ,
Profesores del dpto. de Geografía e Historia





Semana del



Cultural Ágora





CATEGORÍA

A



PRIMER PREMIO



El Templo de Cleopatra

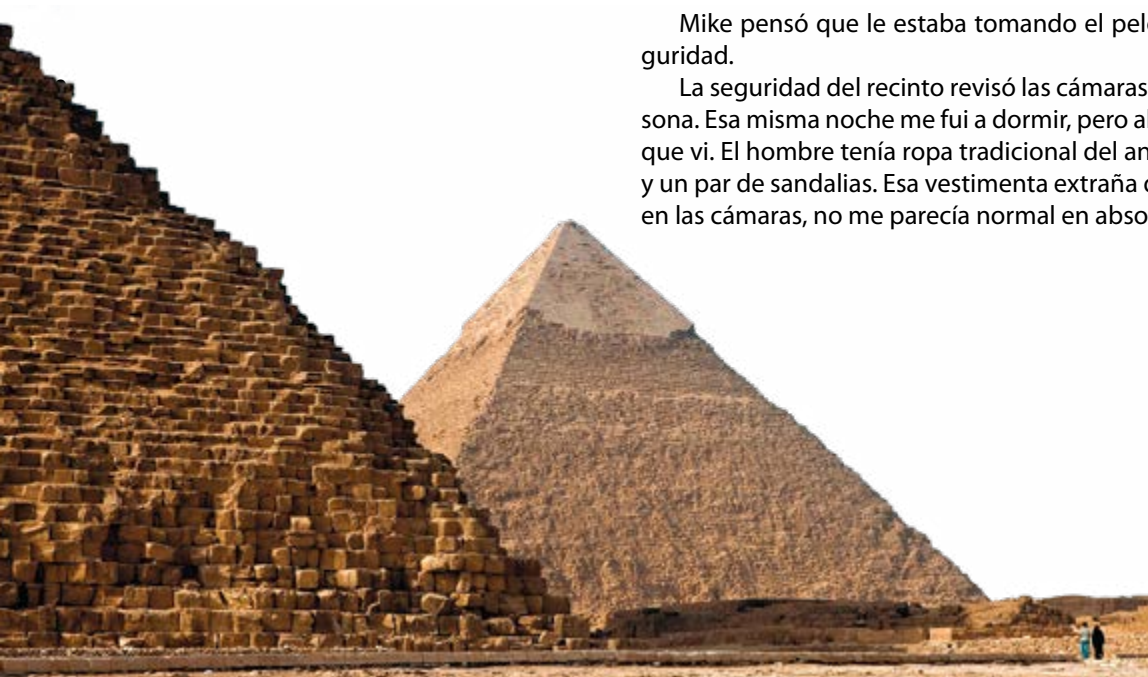
Me detuve un momento para escoger mis palabras con cuidado, lo que acababa de presenciar era difícil de asimilar. ¿Cómo era posible que dentro de un templo tan relevante en la historia de Egipto hubiese alguien viviendo? ¿Cómo burló la seguridad del recinto? Muchas preguntas sonaban dentro de mi cabeza, pero no había tiempo que perder.

Mi compañero del equipo de arqueólogos seguía en la llamada, a la espera de que le contara lo que había sucedido.

- Ihan, ¿estás ahí? –dijo con un tono de preocupación.
- Mike, hay una persona viviendo dentro del templo.

Mike pensó que le estaba tomando el pelo y me dijo que avisaría a seguridad.

La seguridad del recinto revisó las cámaras y no encontró a ninguna persona. Esa misma noche me fui a dormir, pero algo no cuadraba en ese sujeto que vi. El hombre tenía ropa tradicional del antiguo Egipto, una barba larga y un par de sandalias. Esa vestimenta extraña del sujeto y que no apareciera en las cámaras, no me parecía normal en absoluto.



**HARRY CELSO
SERRANO CALDERÓN**
3º Diversificación

En la madrugada cogí mi mochila y me dirigí al templo. Una vez dentro fui a la zona donde se encontraban los sarcófagos. Volví a ver al extraño hombre, estaba moviendo una piedra y, de repente, la pared se convirtió en una puerta. Le seguí y entré al extraño cuarto. Había oro, diamantes, riquezas y miles de joyas. Justo en el momento en que el sujeto estaba murmurando unas palabras, del suelo salió el sarcófago de Cleopatra, faraona del último reino egipcio. Era un gran descubrimiento. Iba a llamar a Mike para contarle la noticia, pero...

Un objeto punzante atravesó mi pecho, el extraño hombre se acercó y me dijo: "El sarcófago de Cleopatra seguirá descansando en paz". Segundos después caí al suelo y lo último que vi fue el resplandor del oro.

CATEGORÍA

A



La pobreza y la amistad

Me detuve un momento para escoger mis palabras con cuidado. Aquella noche lo perdí todo: mi casa, mis amigos, mi coche, mi mujer, incluso mi trabajo. No sabía a dónde ir, dónde esconderme. Lo tenía todo perdido, pero... pensé en positivo. Sabía que todo saldría bien. Solo tenía que esperar.

Pasó el tiempo, dormía entre cartones y no tenía ni idea de qué hacer con mi vida. La gente pasaba, me miraban y discriminaban por mi apariencia. Nadie me animaba ni se paraba por lástima. Hasta que un día pasó un chico adolescente y se acercó, me miró y preguntó:

- ¿Qué le ha pasado?
- Lo perdí todo y no sé qué hacer –dijo con la garganta seca.

El chico sacó una botella de agua fresca y me la entregó.

- ¿Para mí? –contesté sorprendido.
- Sí. Lo debió pasar mal y quiero ayudar –contestó el chico con una sonrisa amistosa.

Pasamos un rato conversando y me dijo que podría ir al bosque y hacerme ahí mi nueva vida. El chico fue a su casa y volvió con un poco de ropa, dinero, bebida y comida, además de un hacha para talar árboles.

- Muchísimas gracias, chico, me has devuelto la alegría que perdí aquel día –le dije alegre.
- No hay de qué. Nos tenemos que ayudar todos a todos. ¿No? –respondió mientras yo intentaba escoger mis palabras con cuidado.
- Sí, nos tenemos que ayudar.

Lo dije casi llorando, el chico lo notó y me deseó buen viaje. Yo asentí y me di la vuelta hacia el bosque.

Llegué a un buen lugar, talé árboles, hice fuego y me instalé. Con el tiempo llegaron huerto y casa. Por fin, pude volver a ser feliz.

**CARLOS
PALACIOS SÁNCHEZ**
3º ESO B



CATEGORÍA

B

PRIMER
PREMIO

Entropía



**ÁNGELA
GÓMEZ REVERIEGO**
2º Bachillerato Ciencias

Me detuve un momento para escoger mis palabras con cuidado, nada de lo previsto había salido bien.

Los niños se habían marchado (y no precisamente a un parque). La ciudad comenzaba a quedar sepultada por el barro mientras se oían los agonizantes gritos de la población, atemorizada. Los edificios, aún en pie, comenzaban a temblar, desvaneciéndose como mero e insignificante polvo en el desierto. Las carreteras dejaron de serlo para convertirse en desguaces repletos de coches apilados con sus respectivos dueños. Cualquier lugar parecía idóneo para dejar unas flores y, no sé, tal vez un sentido pésame; incluso aquellos que aún albergaban un ápice de vida, como los hospitales o mi peculiar centro penitenciario, habían pasado a ser cementerios vivientes, no porque estuviésemos muertos (no aún), pues esto no trata de fantasmas, ni de asuntos paranormales, sino de la pérdida de humanidad, de la razón. Sea como sea, eso ya importa poco, yo me encontraba cautivo, como Cervantes, privado de mi libertad por lanzar una moneda que debía salir cara, pero salió cruz (aunque “cara” también me salió) y por ello tenía frente a mí un ejército de unos cincuenta hombres enchaquetados con una expresión bastante seria, preguntándome una vez más “cómo lo has hecho”, y yo, perfecto conocedor de los principios de la termodinámica y que había logrado (sin quererlo) que mi sistema evolucionara hacia el desorden del universo, humildemente contesté:

– ¿Conoces el concepto de entropía?

CATEGORÍA

B

SEGUNDO
PREMIO

La jaula



ALEJO FLORES ÁVILA
4º ESO

Me detuve un momento para escoger mis palabras con cuidado, pero no conseguí emitir ningún sonido. Mi boca temblaba.

– ¿Dónde están las llaves? –volvió a preguntarme.

Sabía que me había descubierto. Afuera estaba lloviendo, pero no dudé en abrir la puerta y salir corriendo. Él era mucho más rápido y ágil que yo, por lo que podría alcanzarme velozmente. Me observaba desde el porche del gran caserón. Aceleré mi paso, llegué al portón y lo abrí. Cuando me di cuenta, estaba rodeado por los árboles que formaban el bosque en el que tanto tiempo había pasado con él. Pero todo había acabado. Aunque todavía faltaba una cosa por hacer. Seguí caminando por el bosque. La lluvia ya había cesado. Gracias al sonido de las olas del Cantábrico rompiendo sobre las rocas, llegué al acantilado. Respiré hondo. Debía volver a donde pertenecía y ahora podía hacerlo. Justo cuando ya estaba preparada para saltar y sumergirme en aquella agua oscura, sus brazos me arrastraron hacia el bosque. Me tapó la boca para que mis gritos no fuesen escuchados, pero mi poder era mucho más fuerte que su agarre. Harto, me empujó contra el suelo. Agarró una piedra y golpeó mi cabeza varias veces hasta quedar inconsciente. Él sabía que no podía acabar con una mujer como yo, por lo que siguió arrastrándome a la jaula.

Cuando desperté todo estaba oscuro, pero sabía dónde estaba. Rodeada de susurros transmitidos en aquella lengua que me resultaba tan familiar, asimilé todo.

Ahora ya estaba encerrada con las demás.

■ MARÍA JOSÉ GRANADOS TRENADO

Si je vous fais une devinette, seriez-vous capable de me dire le nom de ce gâteau français feuilleté, doré, délicieusement beurré et fondant en bouche?. Effectivement, il s'agit bien du croissant, une viennoiserie incontournable de l'art de vivre à la française.

Mais, encore une question: "Pensez-vous que cette viennoiserie a-t-elle été inventée en France ?" La réponse est "non", alors, quelle est la véritable origine du croissant et comment est-il devenu la star de nos boulangeries ?

Selon la légende, on croit qu'il aurait été créé en 1683, après la victoire des Autrichiens contre l'Empire ottoman lors du siège de Vienne, d'où le nom de "viennoiserie". Les boulangers, qui travaillent normalement tard dans la nuit, auraient entendu les assaillants creuser des tunnels sous les remparts pour attaquer la ville par surprise. Alertées, les troupes autrichiennes ont ainsi pu faire échouer l'attaque. Pour célébrer cette victoire, les boulangers auraient alors inventé une nouvelle viennoiserie : le Kipferl, un petit pain en forme de lune, qui est considéré comme l'ancêtre du croissant !

Et, à quoi bon raconter dans cet article cette histoire? C'est parce que nos élèves ont participé à une expérience menée chez Botanicc, où ils ont été, pour un moment, ces boulangers-artisans de ce délice feuilleté.

Cette expérience a eu lieu le 15 décembre dans les installations de Botanicc dans la zone industrielle de La Mejostilla. Nous nous y sommes rendus en bus et là-bas on a connu non seulement la recette traditionnelle des croissants, mais on a pu élaborer nos propres croissants pour après les déguster sur place.

C'est une activité à ne pas manquer et à portée de main.



Journée internationale du livre

Rendez-vous incontournable, essentiel, indispensable le 23 avril pour fêter la journée internationale du livre. Cette année, le département de français a organisé trois ateliers liés à la lecture et à la bonne prononciation, la créativité et la compréhension écrite. Ils ont été dirigés aux groupes de 1^{er} et 2^e ESO et aux élèves de Première. Ils ont eu lieu dans un chaleureux coin de notre lycée, la bibliothèque, et là-bas on a travaillé en groupes qui changeaient d'atelier toutes les 20 minutes. Valentin Renaud était chargé de l'atelier de lecture et prononciation, puis

Gema Nevado de celui de créativité, pour lequel elle avait choisi des images correspondant à des bouquins de littérature française auxquels elle avait enlevé le titre, et c'est justement ce que les élèves devaient créer, un titre pour ce livre-là. Finalement, l'atelier de compréhension écrite qui consistait à lire des résumés de livres et choisir parmi les images proposées des livres présentés, lequel correspondait le mieux à chaque image.

Depuis ce département on fait un petit clin d'oeil à l'importance de fêter la journée du livre en proposant des ateliers, comme ceux dont on vient de parler, pour leur réveiller le goût par la lecture car, face à la forte concurrence des écrans, ils décrochent petit à petit en lui tournant le dos, spécialement à l'adolescence.

■ MARÍA JOSÉ GRANADOS TRENADO



PROJET ERASMUS+:

«que la poésie arrose l'extremadura – l'Espagne VIDE!» UNE EXPÉRIENCE CRÉATIVE ET INTERCULTURELLE

■ MARÍA JOSÉ GRANADOS TRENADO

Encore une année, nous avons accueilli nos amis réunionnais du lycée Georges Brassens. Comme toujours, dans le cadre du programme Erasmus+, le projet de cette année, aussi créatif que les éditions précédentes, « ¡Que llueva poesía sobre la Extremadura – España vacía! », nous a proposé une approche originale et artistique pour réfléchir à la réalité de l'« Espagne/Extremadura vide », tout en favorisant les échanges interculturels entre élèves. L'organisation d'ateliers créatifs, de réflexions littéraires et de découvertes culturelles de ce programme s'est déroulée au sein de l'IES Ágora et dans différents lieux emblématiques d'Extremadura.

La semaine a débuté lundi 23 février avec l'accueil du groupe au lycée. Après la réception officielle par le directeur, les élèves ont participé à une activité de « speed dating », favorisant les premiers échanges dans une ambiance dynamique et conviviale. Les élèves réunionnais ont ensuite présenté le thème central du projet, « La España/Extremadura vaciada », avant de faire découvrir leur établissement, le Lycée Georges Brassens, ainsi que leur île d'origine. En retour, les élèves espagnols ont présenté la ville de Cáceres, renforçant ainsi le dialogue interculturel.

La journée s'est poursuivie avec une visite guidée du lycée et le lancement du projet créatif « ¡Un hípster en la España vacía! ». À partir de scènes filmiques, les élèves ont proposé une réinterprétation littéraire et artistique inspirée par l'univers de Don Quichotte, mêlant réflexion sociale et imagination. L'après-midi a été consacré à une visite guidée de la ville, permettant aux participants de mieux connaître le patrimoine local de la main d'une troupe de théâtre qui leur a fait visiter la cité d'une manière plus originale, par surprise des élèves qui n'étaient pas au courant.

Pendant la journée du mardi 24 février, on a approfondi cette démarche créative. Les élèves ont travaillé sur la création de slogans destinés à promouvoir une société plus égalitaire et inclusive, en s'inspirant de thématiques telles que les nouvelles masculinités. Cette activité a permis de développer un regard critique sur les stéréotypes sociaux tout en stimulant la créativité. La journée a également inclus des moments d'intégration en classe (français et mathématiques), ainsi qu'une visite du musée d'art contemporain Helga de Alvear, enrichissant ainsi la dimension culturelle du projet.

Mercredi 25 février a été marqué par une réflexion sur l'avenir des territoires ruraux. À travers l'activité « Sembrando futuro », les élèves ont imaginé une « nouvelle Arcadie », symbolisée par la



création d'affiches et de productions artistiques intégrant poésie et nature. Une conférence sur « l'Espagne vide » a complété cette réflexion, avant une excursion à Salorine avec notre collègue Laura Sánchez, qui connaît bien le coin et qui a pu leur offrir une immersion directe dans le territoire étudié.

Les ateliers du jeudi 26 février ont introduit une dimension plus introspective avec le projet « La lluvia amarilla », inspiré de l'œuvre de Julio Llamazares. À partir de fragments du roman, les élèves ont créé des « flocons de neige poétiques », illustrant des thèmes tels que la solitude et l'abandon. Ces activités ont permis d'aborder de manière sensible les réalités humaines liées

au dépeuplement rural. La journée s'est achevée par une visite à la fromagerie Carrasco, un classique de ce type d'immersions, offrant un aperçu du patrimoine économique local.

Pour finir la semaine, vendredi 27 février a poursuivi cette exploration poétique avec le projet Primavera extremeña ». Les élèves ont réalisé des « gouttes de pluie » poétiques, mettant en valeur l'Extremadura comme un lieu de refuge et de beauté. Cette vision positive du territoire a été complétée par une excursion à Mérida, où les participants ont découvert le théâtre romain, symbole du riche héritage historique de la région.

Le week-end a été passé dans les familles d'accueil, permettant une immersion totale dans la culture locale et renforçant les liens humains entre les participants.

Enfin, lundi 2 mars a marqué la conclusion du projet. Les élèves ont poursuivi leurs créations artistiques tout en participant à des cours au sein de l'établissement, favorisant ainsi leur intégration dans la vie scolaire espagnole. La journée s'est terminée par une conférence de la main de Jesús David, comme ambassadeur du groupe d'artistes Imagynarte, autour d'une exposition photographique consacrée à l'« Extremadura vide », synthétisant les réflexions menées tout au long de la semaine.

En conclusion, ce projet Erasmus+ a su allier créativité, réflexion sociale et découverte culturelle pour aborder la problématique de l'« Espagne/Extremadura vide » sous un angle innovant. Grâce à des activités artistiques et collaboratives, les élèves ont développé leur sens critique, leur expression personnelle et leur ouverture à d'autres cultures. Cette expérience illustre une fois de plus le rôle essentiel de l'éducation dans la construction d'une citoyenneté européenne consciente, engagée et créative.

Nos plus profonds remerciements aux deux profs chargées de ce projet, Virginie et Muriel.



PROJET ERASMUS+:

«L'importance de l'eau – l'eau, source de vie»

UNE RÉFLEXION ÉCOLOGIQUE ET INTERDISCIPLINAIRE

C'est toujours dans le cadre du programme Erasmus+, que nous avons accueilli en mars notre dernier projet francophone avec le Lycée Gérard de Nerval à Soissons. Cette fois-ci, Me Barbosa est venue accompagnée de la CPE du lycée et de huit élèves faisant tous partie de ce projet dont le titre: « L'importance de l'eau – L'eau, source de vie » propose une approche éducative et scientifique autour de la gestion de l'eau, de sa valeur environnementale et des enjeux mondiaux liés à cette ressource essentielle. Inspiré notamment du film *También la lluvia d'Iciar Bollaín*, étudié en LLCER espagnol, ce projet combine réflexion critique, activités interdisciplinaires et échanges culturels entre élèves français et espagnols.

Le programme a débuté lundi 9 mars, même si nos amis sont arrivés la veille, avec une immersion en pleine nature. Après une courte visite du lycée, les participants français en compagnie des élèves espagnols de seconde ont réalisé, malgré les menaces de pluie, une randonnée oxygénante guidée en français à la Garganta de los Infernos, accompagnée d'une visite du centre d'interprétation. Cette première journée nous a permis d'introduire la thématique de l'eau à travers la découverte directe de l'environnement naturel dans un des monuments naturels le plus emblématique de notre région.



Mardi 10 mars marque le début des activités au sein de l'IES Ágora. Après l'accueil officiel et les présentations des établissements partenaires, les élèves ont participé à un premier échange culturel autour des villes de Cáceres et de Soissons. La journée s'est poursuivie avec le lancement du projet principal : la création de slogans, affiches et campagnes de sensibilisation sur l'économie de l'eau. Les élèves ont travaillé en groupes mixtes franco-espagnols, favorisant la coopération et la créativité. L'intervention de l'association Másmedio a enrichi également la réflexion des élèves les plus jeunes, car on a eu aussi des élèves de 1^{er} et 2^e ESO, avec qui on a révisé le cycle de l'eau. L'après-midi a été consacré à une promenade culturelle dans les parcs et espaces naturels de la ville.

Mercredi 11 mars a été consacré à l'approche scientifique et historique de l'eau. Les élèves ont assisté à une conférence faite par José María Corrales sur l'importance de l'eau

à Cáceres et le Calerizo, suivie d'une intervention sur l'utilisation de l'eau à l'époque romaine. Une visite des espaces pédagogiques du lycée permet également de découvrir des projets liés à l'innovation et à l'entrepreneuriat. La journée s'est terminée par une visite guidée de la ville centrée sur ses citernes et son patrimoine hydraulique, illustrant l'importance historique de l'eau.

Jeudi 12 mars, on a approfondi la dimension écologique et mondiale du projet. Les élèves ont découvert le potager du lycée de la main de notre collègue Óscar Mateo et ses systèmes d'irrigation, puis ils ont participé à un atelier scientifique d'analyse de l'eau en laboratoire avec Cristina García et Javier Quesada. Un débat est ensuite organisé autour de la question : «L'eau est-elle l'or du XXI^e siècle?», abordant des problématiques mondiales telles que les conflits liés à l'eau, les sécheresses, les barrages ou encore l'impact des centres de données. Cette journée se ter-

mine par une excursion à Mérida, permettant d'enrichir la dimension culturelle du séjour.

Et la fin de cette édifiante aventure arrive vendredi 13 mars qui clôture le projet avec une approche plus créative et interdisciplinaire. Les élèves ont participé à des ateliers de littérature et de poésie autour de l'eau menés par Nerea Saura, en créant des productions poétiques originales. La journée a continué avec les plus jeunes (1^{er} et 2^e ESO) qui ont poursuivi leurs activités sur les cycles de l'eau, tandis que les élèves de Première ont présenté leurs projets de sensibilisation sur l'économie de l'eau. La journée se termine par une mise en commun des travaux réalisés, permettant de valoriser l'ensemble des productions du projet.

Comme conclusion, ce projet Erasmus+ autour de l'eau a permis aux élèves de développer une conscience écologique forte tout en travaillant dans un contexte international et collaboratif. À travers des activités scientifiques, culturelles et artistiques, les participants ont pu mieux comprendre les enjeux liés à l'eau, ressource vitale mais fragile.

Merci encore au lycée Gérard de Nerval, aux professeurs et aux élèves, pour être venus développer chez nous ce projet sur l'eau.

■ MARÍA JOSÉ GRANADOS TRENADO



PROJET ERASMUS+ CONTRE LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE: UNE EXPÉRIENCE CRÉATIVE ET INTERCULTURELLE

■ MARÍA JOSÉ GRANADOS TRENADO

Une fois bien débuté le deuxième trimestre, on a commencé notre marathon francophone. Le long de ces mois qui suivent, on va recevoir chez nous deux lycées francophones avec trois projets Erasmus différents, mais tous les trois très instructifs, car le programme Erasmus+ s'est imposé dans le Lycée Ágora comme l'une des initiatives éducatives les plus enrichissantes au niveau européen, en favorisant non seulement les échanges culturels, mais aussi le développement de valeurs fondamentales chez les jeunes. Dans ce contexte, le projet Erasmus+ contre le harcèlement scolaire, le premier de cette série qu'on va accueillir chez nous, organisé du 24 au 31 janvier 2016 à Cáceres avec le lycée Gérard de Nerval de Soissons (France), constitue un exemple remarquable de coopération internationale, qui est déjà bien établie avec cet établissement du département de Hauts-de-France, axée sur la coexistence, le respect et la prévention du harcèlement.

La semaine a débuté le samedi 24 janvier avec l'arrivée du groupe d'élèves et de professeurs français en provenance de Soissons. Après leur atterrissage à Madrid, ils se sont rendus à Cáceres en train. Ce premier contact a permis aux participants de se familiariser avec leur environnement et de se préparer à une semaine riche en activités.

Dimanche 25 janvier a été consacré à l'immersion culturelle. Les élèves ont participé à une visite guidée de la ville de Cáceres grâce à notre collègue Inmaculada Navareño, découvrant ainsi son important patrimoine historique. Ils ont ensuite pris part à un « Rallye Photos », activité dynamique favorisant la créativité et le travail en équipe, suivi d'une visite de la Casa Museo Árabe. La journée s'est terminée par un temps libre, propice aux échanges entre les participants.

Et on démarre pour de vrai. Lundi 26 janvier a marqué le début des activités académiques. Après l'accueil officiel au sein de l'IES Ágora et le discours de bienvenue du directeur, des présentations institutionnelles ont été réalisées par les deux établissements partenaires : le Lycée Gérard de Nerval et l'IES Ágora. Un moment clé de la journée a été la présentation des protocoles de lutte contre le harcèlement scolaire, notamment le dispositif pHARE du système éducatif français et le protocole espagnol. Ces échanges ont permis de confronter différentes approches et d'enrichir les connaissances des participants.

La journée s'est poursuivie avec des activités interactives telles que le « Speed Dating », destiné à faciliter les échanges entre élèves, ainsi que des travaux en groupe autour du thème du harcèlement. L'après-midi, une promenade au Parque del Príncipe a offert un moment de détente tout en renforçant la cohésion du groupe.

Le lendemain a été consacré à la créa-

tivité et à la sensibilisation. Les élèves français ont commencé l'élaboration d'un storyboard pour un projet audiovisuel, tout en participant avec les élèves espagnols à un atelier d'écriture créative. La journée a également été marquée par des interventions de la Police Nationale et de la Fondation Triángulo, qui ont abordé le harcèlement scolaire de deux points de vue professionnels différents, en insistant sur la prévention et l'accompagnement des victimes. L'après-midi, un atelier de jota extremeña a permis aux élèves de découvrir une tradition culturelle locale, merci Laura!!!

Mercredi 28 janvier a combiné travail et activités en plein air. Les élèves ont poursuivi leur projet audiovisuel avant de participer à une sortie à Malpartida, incluant une randonnée intitulée « Ruta de los sentidos ». Cette activité a favorisé la cohésion du groupe dans un cadre naturel. La journée s'est conclue par une démonstration d'aïkido, discipline promouvant le respect et la gestion pacifique des conflits.

Jeudi 29 janvier a été axé sur le bien-être émotionnel et l'expression artistique. Les élèves ont répété les scènes de leur vidéo, participé à un atelier de méditation et à un atelier d'art-thérapie, merci à Javier et à Beatriz! Ces activités ont permis de travailler sur la gestion des émotions, essentielle dans la prévention du harcèlement scolaire. L'après-midi, les participants ont visité le musée Helga de Alvear ainsi que d'autres lieux d'intérêt de la ville.

La semaine avance et vendredi 30 janvier a constitué la dernière journée de travail commun. Les élèves ont finalisé leur projet audiovisuel, synthétisant ainsi les apprentissages de la semaine. Un atelier de yoga est venu compléter cette journée, soulignant l'importance de l'équilibre émotionnel. Dans l'après-midi, le groupe français est parti pour Madrid, où il a passé la nuit avant son retour.

Enfin, le samedi 31 janvier, les élèves sont rentrés en France, mettant un terme à une expérience à la fois intense et enrichissante, tant sur le plan académique que personnel.

En conclusion, ce projet Erasmus+ a permis non seulement de sensibiliser les élèves au problème du harcèlement scolaire, mais aussi de promouvoir des valeurs essentielles telles que le respect, l'empathie et la coopération internationale. Grâce à une combinaison d'activités éducatives, culturelles et émotionnelles, les participants ont acquis des outils précieux pour prévenir et combattre le harcèlement, tout en créant des liens interculturels durables. Ce type d'initiative illustre parfaitement le rôle fondamental de l'éducation dans la construction d'une société plus juste et inclusive.

Merci à l'équipe française pour nous avoir accompagnés!



PROJET ERASMUS+ LYCÉE GERARD DE NERVAL



■ SONIA BARBOSA, profesora de español. Lycée Gérard de Nerval.

Este año tuvimos la increíble oportunidad de seguir cooperando y llevar a cabo 2 proyectos Erasmus+ de índole distinta y me gustaría empezar este artículo con un profundo y sincero agradecimiento a los profesores del IES ÁGORA y a Martín Garay Serrano, director del centro, que siempre nos acogen con benevolencia y entusiasmo y contribuyen a que lo ideado con María José Granados Trenado (profesora de francés) se vuelva realidad. Asimismo, aprovecho la ocasión para darles las gracias a nuestro equipo directivo (el señor Drubigny y la señora Brioux) así como a los miembros de nuestro servicio de contabilidad. Sin embargo, esta lista de gratitud sería incompleta si olvidáramos a los principales actores: nuestros alumnos y acompañantes así que muchísimas gracias a todos los españoles y franceses que se involucraron con creatividad y buen humor en las actividades propuestas.

En enero de 2026, nos centramos en un proyecto de colaboración para sensibilizar a la gente y denunciar la plaga del acoso escolar y en marzo de 2026, nos interesamos por una cuestión medioambiental: la preservación del agua. Cualquiera que sea el proyecto, ha sido una experiencia muy enriquecedora que nos permitió descubrir las peculiaridades monumentales cáceras y sus alrededores como Los Barruecos o Mérida. Por cierto, fue una aventura humana en la que los participantes intercambiaron conocimientos, risas y valores tales como la paciencia, la escucha, el respeto a la alteridad. Crecieron como personas obligándose a ser curiosos, a madurar, a superar los límites que inconscientemente se ponen de por sí, a confiar en sí mismos y en los demás, a colaborar aportando su granito de arena y a continuar comunicando, pese a que no dominaran siempre lo que deseaban expresar.

El proyecto de enero, cuyo tema era combatir el bullying, desembocó en la realización de carteles y de un vídeo colaborativo titulado *Tu poder no es la violencia*, con el objetivo de concienciar a los agresores y a las víctimas de acoso para que no se repita el esquema de acoso después de que una víctima lo haya sufrido. Los alumnos y/o profesores-administrativos de nuestros centros pudieron, además, compartir talleres juntos y por lo tanto aprendieron a conocer los dispositivos de prevención y de resolución que nuestros países o regiones han establecido para luchar en contra del acoso. Igualmente se dieron cuenta de que el arte, el baile folclórico, el deporte y el detener el tiempo respirando lentamente ayudan a relajarse y sentirse mejor.

En cuanto al proyecto de marzo sirvió para ilustrar la frase de Daniel, uno de los protagonistas de la película *También la lluvia* de Icíar Bollaín: "Sin agua no hay vida", que aparece en Francia, en el programa de enseñanza de la especialidad LLCER en 2º de Bachillerato. Uno de los momentos claves de nuestra movilidad fue la excursión a la Garganta de los Infiernos en el valle del Jerte. Los alumnos pudieron prestar atención a los sonidos de la naturaleza, pasear por un espacio maravilloso y protegido con biodiversidad, cascadas y rocas que la fuerza del agua esculpió. Asistieron, durante su estancia, a valiosas charlas y ponencias que les informaron sobre los ríos, los puentes y las presas en Extremadura, hicieron experiencias para entender el tratamiento del agua y para estudiar sus microorganismos, escucharon poemas del agua, descubrieron el huerto del Ágora y cómo gestionan el agua, se percataron de cuán necesaria era el agua desde la época romana ya que cumplía y sigue cumpliendo funciones sanitarias, económicas y sociales y vieron cómo eran los pozos de construcción árabe en la Edad Media que se llaman aljibes y almacenaban el agua en caso de asedio o de escasez. ¡Esperemos que los alumnos se conciencien, limiten su consumo de agua y cuiden su entorno!



Una lluvia poética sobre la España vaciada

■ MURIEL TAJAL, profesora de español. Lycée Gérard de Nerval.

L'aventure Erasmus + nous a, pour la troisième fois, permis de collaborer, pour le grand plaisir des apprenants, avec l'IES Ágora, autour d'un nouveau projet intitulé «¡Que llueva poesía sobre la España / Extremadura vacía!». Virginie BRUNEAU et Muriel TAJAL, enseignantes au lycée Georges Brassens, ont pu encadrer la mobilité de 20 élèves de première BachiBac, qui ont pu, du 23 février au 2 mars, se lancer, aux côtés de leurs camarades extréméniens, dans l'exploration poétique et littéraire de la notion géographique et sociologique d'«Espagne vide». Ensemble, ils ont pu se familiariser avec ce concept prégnant dans l'approche de l'Espagne contemporaine, et crucial dans la lecture de la réalité extréménienne, grâce aux ressources de la littérature. Ainsi, ils ont pu croiser leurs regards sur les œuvres de Daniel Gascón (*Un hípster en la España vacía*) et de Julio Llamazares (*La lluvia amarilla* et *Primavera extremeña*).

Élèves réunionnais et espagnols ont ainsi exploré de concert, à travers le prisme de la littérature, la réalité de territoires ruraux isolés, abandonnés à leur sort, mais qui recèlent néanmoins un potentiel de «renaissance poétique». Cette notion s'est révélée être le fil conducteur, voire le «pari» conducteur de cette mobilité qui a associé à l'investigation sociologique, littéraire et artistique, l'«enquête» de terrain.

De la conférence sur «La Laponie du Sud» à l'exposition sur «l'Extrémadure vide»

Nos jeunes européens ont ainsi pu approfondir leur approche de l'Espagne vide comme enjeu démographique et social du XXI^{ème} siècle, à la faveur d'une conférence mêlant rigueur académique et souffle lyrique proposée par le professeur Carlos Barrantes. Cet éclairage sur la «Laponie du Sud» a trouvé un écho artistique dans l'exposition dédiée à l'«Extrémadure vide», installée le temps de notre venue au sein du lycée. L'IES Ágora, improvisé en véritable «musée particulier» regroupant œuvres photographiques, plastiques, et sculpturales d'artistes locaux, a été une source d'inspiration pour nos apprenants qui ont décidé de mettre, à leur tour, leurs compétences artistiques au service du même chant d'espoir véhiculé par des créateurs ayant décidé de mettre en lumière et en couleurs, cette Espagne meurtrie à laquelle on promet un futur «en noir et blanc».

Les apprenants-don Quichotte des temps modernes à la rencontre de l'Extréma-

ture vide : Salorino, ou le « supplément d'âme » du projet

À l'instar du «hipster madrilène» conçu par Daniel Gascón, parti, tel un don Quichotte des temps modernes, à la découverte de l'«Espagne vide», nos apprenants ont emboité le pas à Laura, CPE du lycée Ágora, qui nous a généreusement ouvert les portes de son village d'enfance, Salorino, emblématique de cette Extrémadure vide, qui, face à un phénomène de dépeuplement imparable, s'est lancé dans le curieux pari de se réinventer et de se parer d'une attractivité culturelle nouvelle grâce aux ressources de l'art.

Nos apprenants réunionnais ont ainsi pu vivre des moments très forts et très riches au contact des onze élèves de l'école du village, qui célébraient ce jour-là, avec leurs invités, «el día de Extremadura», hymne et danse traditionnels à l'appui. Nous avons également pu arpenter les rues désertées du village, habillées de somptueuses fresques artistiques célébrant le patrimoine local et les vestiges d'une période éclatante ne demandant qu'à reprendre vie. Mission définiti-

vement accomplie, avec la complicité des élèves réunionnais, qui ont par ailleurs pu profiter du jardin habité de sculptures d'une artiste hollandaise, ayant trouvé dans ce village bucolique son Arcadie personnelle. Le club intergénérationnel de lecture du lieu nous a également conviés à des échanges empreints d'humanité et d'amour de l'autre à travers les livres.

La page de Salorino ne s'est pas refermée sans nostalgie: cette visite a donné un supplément d'âme au projet, car nos apprenants ont pu «vivre» cette Espagne vide et en mesurer tout le potentiel caché.

Des flocons aux gouttes de pluie poétiques : de la neige tombée sur le village abandonné et dans le cœur de son dernier habitant, à la pluie féconde de l'Extrémadure célébrée par Llamazares

Les temps quotidiens de travail au lycée ont permis de tirer profit de la synergie entre élèves espagnols et réunionnais pour rendre, productions littéraires et artistiques à l'appui, un puissant hommage à cette Espagne / Extrémadure passées sous silence.

Les apprenants ont ainsi pu façon-



Le Tour du monde en 80 jours

■ MARÍA JOSÉ GRANADOS TRENADO

ner de multiples affiches à la croisée de la littérature et de la sociologie pour rendre compte de cette «géographie de la désolation», peuplée de villages oubliés. Ils ont laissé entendre le cri d'une Espagne «en voie d'extinction» qui porte néanmoins la promesse d'une réinvention et d'une valorisation de ses trésors cachés, aussi bien écologiques, qu'humains et poétiques.

Dans *La lluvia amarilla*, le lecteur peut lire: «cuando llegó la nieve, la nieve estaba ya, desde hacía mucho tiempo, en nuestros propios corazones». Les apprenants ont ainsi créé des flocons de neige poétiques cristallisant la désolation et la solitude d'une Espagne abandonnée, traversée par les seuls souvenirs charriés, tels des épines, par le vent du temps.

Aux rebours du monologue douloureux du dernier habitant d'Ainielle, «complètement seul, abandonné, et rongé comme un chien sa solitude et ses souvenirs» («completamente solo, abandonado, royendo como un perro su propia soledad y sus recuerdos»), *Primavera extremeña* s'élève comme un hymne chargé d'espoir. Ce roman hybride, associant à la lettre la représentation graphique, célèbre cette Extrémadure vide, sanctuarisée, s'offrant comme un refuge salvateur à celui qui, en temps de pandémie, fuit les affres du Covid et d'une ville tentaculaire. De cet éloge du rural préservé sont nées des gouttes de poésie imprégnées d'espérance dans des lendemains meilleurs.

Une inoubliable mobilité: un immense merci à tous les protagonistes du lycée Ágora!

Nous sommes remplis de gratitude envers notre partenaire, le lycée Ágora qui a, tel un phare, éclairé d'une lumière artistique, vivante, chaleureuse, et inter-institutionnelle ce projet. Huit jours durant, l'établissement a vécu au rythme de cette aventure, et a permis aux apprenants réunionnais, de rentrer sur leur île avec de magnifiques productions, mais aussi, pour citer les mots de Nicolas, élève réunionnais, «un petit truc en plus dans le cœur». Un immense merci à tous, et en particulier à María José, Carlos, Laura, et tous ceux qui ont contribué à faire de cette exploration littéraire de l'Espagne / l'Estrémadure vide une aventure hors norme et hors des sentiers battus! Nous vous sommes extrêmement reconnaissants!

L'adaptation théâtrale de *Le Tour du Monde en 80 Jours* a été représentée au Grand Théâtre de Cáceres le 12 janvier 2026, destinée aux élèves de français du collège et du lycée. Il s'agissait d'une œuvre dynamique et humoristique du classique de Jules Verne, avec une mise en scène conçue pour le milieu éducatif, permettant aux élèves de mettre en pratique leurs connaissances linguistiques.

Le IES Ágora, comme toujours, a décidé d'aller voir cette pièce de théâtre avec tous les élèves qui étudient le français dans notre lycée, tous sauf le groupe de 1er ESO qui n'a pas encore assez de compétences pour bien la comprendre.

La pièce *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* offre encore plus d'intérêt pour des adolescents lorsqu'elle est jouée en langue étrangère. Les élèves connaissaient déjà l'histoire ou en avaient déjà entendu parler, ce qui a facilité la compréhension dans une autre langue. De plus, le récit a été rythmé avec plein d'aventures, de voyages et

de rebondissements, cela a capté facilement l'attention des adolescents. Les personnages ont traversé plusieurs pays et rencontré différentes cultures, ce qui ouvre les élèves à la diversité culturelle et au monde. Ce voyage leur permet aussi de travailler des notions liées à la géographie, aux moyens de transport et aux différences culturelles.

Voir une œuvre classique interprétée sur scène rend souvent la littérature plus concrète et plus attractive pour les adolescents.

La pièce a été bien jouée et bien adaptée au niveau de nos élèves, d'ailleurs ils ont tous très bien compris. C'est aussi grâce aux dossiers pédagogiques que l'organisation nous avait envoyés et que nous avons pu travailler en cours au préalable, car cela leur a permis de mieux suivre la pièce.

Cette sortie peut donc être à la fois éducative, culturelle et motivante, tout en renforçant la cohésion du groupe classe grâce à une expérience partagée avec les professeurs et les camarades.





EASTER EGG HUNT



On the last day before the Easter holidays, our school was filled with excitement as we celebrated Easter in a very special way.

Students from 3rd and 4th year of ESO took the lead in preparing the activity. They carefully painted colorful Easter eggs, showing their creativity and teamwork.

Once the eggs were ready, they were hidden around the school playground. Then, it was time for the younger students from 1st and 2nd year of ESO to join the fun. They participated in an exciting Easter egg hunt, searching for the hidden eggs all around the yard.

The activity was a great success. The younger students enjoyed the challenge and the surprise of finding the eggs, while the older students felt proud of organizing such a fun event. It was a perfect opportunity for students of different ages to work together and share a special moment.



Halloween at IES Ágora took a truly twisted turn this year with the introduction of our inaugural **"Halloween Doll"** competition. Forget cute costumes and pumpkin carving—this event challenged students to tap into their darkest creative corners and transform innocent-looking dolls into spine-chilling, wonderfully warped works of art. The results were nothing short of spectacular... and terrifying.

The premise was simple: take an old doll—any doll—and make it *diabolical*. The response from the student body was overwhelming. On the day of the competition, the display area looked less like a school hall and more like a prop room from a horror film.

We saw everything from elegantly aged porcelain dolls with cracked, weeping eyes and tattered Victorian lace, to modern plastic figures mutilated with fake blood, misplaced limbs, and an assortment of rusty accessories. Each entry was a masterclass in macabre design and detailed craftsmanship.

Check for yourself how spooktacular this was!

A Spooktacular Success!



PROJECT FOOD & MOOD:

■ LAURA AGÚNDEZ FERNÁNDEZ

You are what you eat!

This year, students from 4ºA carried out an interesting project in English class called *Food & Mood*. After working on it in class, the project was later exhibited around the school so the rest of the educational community could learn about it too.

The main goal of the project was to investigate the connection between food, emotions, and health, especially during adolescence. Students explored how what we eat can directly affect our mood, energy levels, concentration, and even our mental health.

To make the project more realistic, students kept track of everything they ate during an entire week. They also recorded how they felt physically and emotionally after each meal. Once all the information was collected, students created statistics and graphs that revealed some very surprising results.

The conclusions were clear: there is a strong relationship between food and emotional well-being. Many students noticed that eating junk food, sugary snacks, or soft drinks often led to lower energy levels, tiredness, sadness, anxiety, or irritability afterwards. On the other hand, healthier meals were usually connected to better concentration, more energy, and a more positive mood.

But the project went even further! Students also discovered the scientific side behind these reactions by learn-

ing how food affects brain chemistry and neural connections. They explored how certain nutrients can influ-

ence the way our brain works and how our body responds emotionally and physically to different types of food.

In addition, students researched other important related topics, such as the influence of advertising and social media on teenagers' self-esteem and eating habits. They also analysed how multinational companies spend huge amounts of money on marketing strategies aimed at young people, as well as the alarming rise in obesity and diabetes worldwide over the last twenty years.

Finally, they also had the opportunity to take the project beyond the classroom by recording a special programme for the **school radio station, Radio Ágora**. During the broadcast, they shared their conclusions, discussed the relationship between food and emotions, and debated important issues such as healthy habits, advertising, and the impact of social media on young people. It was a fantastic experience that allowed students to improve their communication skills while reflecting on topics that are highly relevant in their daily lives.

Without a doubt, *Food & Mood* was a very enriching experience that helped students become more aware of the importance of healthy habits and critical thinking in today's society.



A different school day – 20th February 2026

■ *Written by* SARA LÓPEZ AND JIMENA CASTAÑO, 4 ESO B
 ■ *Guided and supervised by* M^a ÁNGELES FUENTES

On 20th February, we celebrated our school day. It marked the end of the cultural week, and this day was a remarkable success for the students who came to school. It is a pity that not all the students are willing to participate in this event, and it would certainly be better if we all knew how to take advantage of these opportunities, but anyway, at least for us, the day was a success!

The day started with a healthy breakfast, which gave us energy for everything that was to come. After that, we played table tennis and had great fun competing with and against our classmates.

Later, we took part in a gymkhana, full of games and challenges. We also enjoyed “Genius”, where teachers also competed and we laughed a lot trying to guess the answers.

The highlight of the day was the game “**Lost in translation**”, an inviting but challenging panel where there were names of many different films written in English. Its purpose was for participants to match as many titles as possible to their translation, which you could choose to do either in Spanish or in French. For that, there were two different answer sheets, one for each language. That way you could choose which language category you wanted to participate in. Some students even tried luck in both!

Well, you may be wondering why we have referred to this activity as the highlight of the day, right? Well, we won!!! (Sara López and Jimena Castaño seem to make a good team! And we feel proud of it). Our victory was in the English version, and we received a prize for it, which made it even better!!!

As a conclusion, we can say it was a super fun day, a wonderful experience and honestly, a pretty iconic victory for us!



Matemáticas... *a little bit spooky and fun!*

Aprender logaritmos jugando en Halloween

■ LARA SÁNCHEZ GONZÁLEZ,
 profesora de Matemáticas



En el área de Matemáticas también hay espacio para la creatividad y el juego. Con motivo de la celebración de Halloween, hemos llevado a cabo una actividad diferente en el aula para trabajar los logaritmos de una forma manipulativa, dinámica y motivadora.

La propuesta se desarrolló en un grupo bilingüe, integrando así contenidos matemáticos y lingüísticos. El alumnado participó en un juego de tarjetas en el que debía emparejar distintas expresiones logarítmicas con sus soluciones. Además, cada operación correcta estaba asociada a vocabulario propio de Halloween en inglés (como witch, pumpkin o ghost), que debían relacionar con su imagen correspondiente.

De este modo, el propio juego ofrecía retroalimentación inmediata. Si las parejas formadas (logaritmo–solución–palabra–imagen) eran coherentes, el resultado visual tenía sentido; en caso contrario, los errores se detectaban fácilmente, lo que favorecía el aprendizaje autónomo y la corrección entre iguales.

Esta actividad no solo ha servido para reforzar contenidos matemáticos como el cálculo de logaritmos, sino también para aumentar la motivación del alumnado y fomentar el trabajo colaborativo. Además, el uso del inglés en un contexto significativo permitió reforzar el vocabulario de forma natural: learning maths can be fun!

En definitiva, integrar propuestas manipulativas y temáticas en el aula contribuye a que el aprendizaje sea más atractivo y duradero. Porque, incluso en Halloween, las matemáticas no dan miedo... *they are fun to learn!*

The Upside Down Comes to Our School!

A Linguistic Gymkhana Inspired by *Stranger Things*

Last Center Day, our school transformed into the small, mysterious town of Hawkins thanks to a joint initiative by the English and French departments. With the goal of merging language learning with popular culture and teamwork, an exciting thematic scavenger hunt based on the successful Netflix series, *Stranger Things*, was organized.

The scavenger hunt consisted of several ingenious challenges, each designed to test different skills, such as...

Max's Playlist:

The Musical Challenge

Inspired by the crucial moment in Season 4, this station focused on music. Students had to identify iconic 80s songs that appear in the series or are culturally relevant to the era.

Mind Flyer Quiz:

A Trip to the 80s

How much do our students know about the decade that gave birth to Eleven and her friends? The "Mind Fl-



yer Quiz" tested their knowledge of the culture, fashion, cinema, and technology of the 80s, the time the series is set.

Hawkins Portal:

Math and Mystery

To open the Hawkins portal and advance in the game, the teams had to solve a series of complex mathematical puzzles. The numerical solutions were the keys to opening different locks or deciphering codes, simulating the mysterious atmosphere of the series.

The *Stranger Things* gymkhana was much more than just a game: it was a powerful motivational tool that demonstrated that language learning can be immersive, fun, and relevant. By contextualizing English and French in a universe that young people know and love, the departments managed to awaken genuine enthusiasm for culture and communication. We eagerly await the next interdepartmental adventure!

GIVING THANKS

■ MARGARITA BARQUILLA CASO

This November, our school celebrated Thanksgiving in a very special and creative way. Although Thanksgiving is an American tradition, it is also a great opportunity to reflect on gratitude and positive values.

Students took part in an activity where they created colorful paper turkeys. Each feather of the turkey had a personal message: something they felt thankful for. Some students wrote about their families and friends, while others mentioned their health, their education, or even small everyday things that make them happy.

The turkeys were displayed around the school, creating an inspiring exhibition for everyone to enjoy. This activity helped students practice their English in a real and personal way, while also encouraging them to think about what truly matters in their lives. It was a simple idea, but it had a powerful impact.





"There's no limit to Hard Work"

WILDENS LEVEQUE INTERVIEW

■ DANA KHALAF ELHELOU (4º A)

■ LAURA AGÚNDEZ FERNÁNDEZ (English teacher)

🏀 "There's no limit to hard work."

🏀 "I enjoy failures more than success, because failures teach me the most."

🏀 "Success means achieving any goal you truly put your mind to."

During the first term, students from **4º ESO and 2º Vocational Training** had the amazing opportunity to interview professional basketball player Wildens Leveque, who currently plays for **Cáceres Patrimonio de la Humanidad Basketball Team**. We also had the chance to attend a practical basketball clinic with him, which made the experience even more special.

From sacrifices and discipline... to psychology, mental strength, and life beyond basketball, we had the opportunity to sit down with Wildens Leveque for an honest and inspiring conversation.



In this exclusive interview, Wildens talked about leaving home at just 17 years old to chase his dream and the challenges of becoming a professional athlete. He explained that his journey was never easy and that success did not come in a straight line.

🏀 "It wasn't a linear path. There were ups and downs, and it was difficult."

One of the most interesting parts of the interview was listening to him talk about sacrifice and perseverance. Wildens explained how he had to move away from his family at a young

age in order to continue improving as a player, missing birthdays and important family moments along the way.

We also discussed hard work, life in Spain, mental preparation, psychology, and his future goals both on and off the court. Beyond basketball, he told us that if he had not become a professional athlete, he would probably have continued studying psychology because he enjoys helping people and working with children and teenagers.

🗣️ "Basketball is 90% mental and 10% physical."

Students were especially inspired by his thoughts about failure and personal growth. Instead of being afraid of mistakes, Wildens sees them as opportunities to improve and learn.

🏀 "I enjoy failures more than success, because failures teach me the most."

Another topic we talked about was cultural differences between the United States and Spain. Wildens explained how much he enjoys life in Cáceres, especially the sense of community and the Spanish lifestyle. He also told us that he loves learning Spanish and trying to improve every day.

One of the most memorable moments of the interview came when he spoke about success and what it really means to him.

🏀 "Success means achieving any goal you truly put your mind to."

More than just an interview about sports, this conversation explored ambition, growth, discipline, and the mindset behind success. Wildens not only spoke about basketball skills, but also about respect, patience, team-



work, and becoming a better person.

After the interview, we all enjoyed a practical basketball session with him, where students were able to practise different exercises and techniques while communicating in English in a fun and motivating environment.

Finally, the interview was recorded for **Radio Ágora**, our school radio station, where the full podcast can now be heard. Check here to listen to the complete interview:

<https://radioedu.educarex.es/radioagora/2026/01/22/wildens-leveque-jugador-del-caceres-basket-imparte-una-clase-practica-para-alumnado-del-ies-agora/>

We would like to **thank Wildens** once again for visiting our school and sharing his experience, advice, and positive attitude with all of us. It was truly an inspiring and unforgettable experience for everyone involved. We would also like to thank **Cáceres Patrimonio de la Humanidad Basketball Club** for making the interview possible and for kindly giving our students tickets to attend one of the team's matches. Finally, special thanks go to **Paco, former teacher at IES Ágora** and now part of the club, for accompanying and supporting us during the interview.



Óscar Mateos

Creación Literaria

¿Qué se esconde?

Mamá, mamá, ¿qué se esconde tras de aquella piedra?
Una fuentecilla en primavera.

Mamá, mamá, ¿y dentro de la colmena?
Una maquinaria muy perfecta.

¿Y encima del tejado de piedra?
El gatito de la abuela.

¿Y en la boca de un león?
¡Unos dientes afilados!, que si no te comen ellos,
¡te como yo!

El amor de mi amada

Hoy he amado a mi amada,
le dije que la quería, que ella era luz en mi vida.
Le hablé del creciente y del día que asoma,
le hablé del poniente, oscuro cual celda tenebrosa.

Ella asintió despacio, en rectitud frente a frente.
Su amor era profundo, grave como el soldado en la noche.
Me lo dijo el cristal de sus ojos,
la quietud de sus labios, la seriedad de su gesto
y cierta inquietud que brotaba de las comisuras de su boca.

Qué bonito es el amor en primavera,
cuando la golondrina llega y asoma.
También en el estío del verano,
en el otoño repleto,
o en el invierno de sombras.

Hoy he amado a mi amada,
díselo sin miedo al viento, pósalo en las olas.

Marilyn

La tarde temprana se agota en estos cortos días de otoño.

Paseo por una plaza secundaria de cualquier ciudad de la vieja Europa. Las luces de los edificios neoclásicos proyectan una planta perfecta.

Ella está allí al fondo, como de costumbre, sentada en la vetusta terraza del "Hampton", apurando una taza de té verde que sostiene entre sus delicadas manos, protegidas con guantes de elegante hilo negro, y la mirada perdida en esa amalgama nutritiva que conforman pasado, presente y futuro.

Sus cabellos dorados cimbrean con la leve brisa callejera pero ella no se inmota, acaso parpadea tan despacio como las alas de su mariposa que despierta del letargo.

Paso de largo evitando mi mirada furtiva. Hoy la tarde ya toca a su fin.

Saikura

ALUMNADO 2º ESO-A

Oh, querido Sakura,
disfruta de la vida, que pronto vendrán
Los Monstruos de la Noche.

Mikel Andrés Mira

Pino centenario
sostiene el cielo en sus ramas
sin hacer ruido.

Andrea Barrantes Portillo

Amanecer frío.
La escarcha sobre el campo
Se vuelve diamante.

Andrea Barrantes Portillo

Sin la tierra y
sin el cielo, no
estaría en este viaje.

Pablo Fernández Álvarez

Primavera clara,
brillan sus ojos
como luciérnagas.

Francisco Amaro

No podría vivir
sin ti:
me faltaría el alma...

Lucía Vivas Gil

学期の終わりの俳句



El **Café Innovador** es un proyecto educativo desarrollado en el IES Ágora por el alumnado de 2º curso del Grado Superior de Asistencia a la Dirección a lo largo del curso académico. Su objetivo principal es acercar al alumnado al mundo empresarial real mediante la organización de eventos en los que participan empresarios de la región, fomentando la innovación, el emprendimiento y el aprendizaje práctico sobre la planificación y gestión de actos profesionales.

Durante el curso se celebraron **dos ediciones del Café Innovador**, una a finales de octubre y otra a principios de diciembre. En la primera edición participó **Andrés Álvarez**, propietario del restaurante *El Templo de los Arroces*, quien compartió su experiencia como



emprendedor, destacando el esfuerzo, la constancia y la superación de dificultades como claves para alcanzar el éxito empresarial. En la segunda edición, el invitado fue **Álvaro Muñoz**, copropietario de la librería *La Puerta de Tannhäuser*, que explicó el funcionamiento de su negocio, su trayectoria profesional y cómo lograron consolidar la empresa incluso en contextos adversos como la pandemia, aportando además una anécdota sobre el origen del nombre del establecimiento.

El proyecto se estructura en **tres fases claramente diferenciadas**. En la

fase previa, el alumnado identifica y reparte las tareas necesarias para la organización del evento. El día del evento se divide en dos partes: una charla del invitado, centrada en su experiencia como autónomo o empresario, y una segunda parte de carácter más informal mediante un *catering*, que facilita la interacción directa y el intercambio de preguntas. Finalmente, en la fase posterior, se realiza una evaluación conjunta del evento, analizando los puntos fuertes y las áreas de mejora para futuras ediciones.

A través del Café Innovador se trabajan competencias tanto **sociales y personales** como **académicas y profesionales**. En el ámbito personal destacan el trabajo en equipo, la comunicación efectiva, la empatía, la responsabilidad y la autoconfianza. En el ámbito profesional se desarrollan habilidades como la planificación, la organización, la gestión de proyectos, el pensamiento crítico, la creatividad y la toma de decisiones ante imprevistos.

El **servicio de catering** también forma parte del aprendizaje. En el primer evento consistió en un desayuno sencillo con café, zumos y dulces, mientras que en el segundo se ofreció un pícoteo salado con bebidas, tortillas, empanadas, embutidos y otros aperitivos, adaptándose al tipo de evento y contribuyendo a crear un ambiente cercano y profesional. Broche de oro para una jornada ciertamente productiva.

- GRUPO 2V ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN
- TUTOR Y MENTOR: ISIDRO MONTES



El IES Ágora
tiende puentes
con Francia a
través de



Las fronteras del IES Ágora continúan expandiéndose gracias al impulso del programa europeo **Erasmus+**. En nuestra constante apuesta por la internacionalización y la mejora continua de la práctica docente, hemos vivido una nueva y enriquecedora experiencia de aprendizaje colaborativo. Nuestra compañera y profesora, **Guadalupe Fernández Corcho**, acaba de regresar de una provechosa estancia de *Job Shadowing* (período de observación de buenas prácticas) en el **Lycée Gérard de Nerval**, ubicado en la histórica localidad de Soissons, Francia.



Una semana de inmersión y aprendizaje metodológico

Durante una intensa semana, la profesora Guadalupe Fernández Corcho se ha sumergido por completo en el día a día del sistema educativo francés. Esta modalidad de movilidad Erasmus+ permite a los docentes asistir como observadores activos en centros de otros países, lo que facilita el análisis directo de la gestión del aula, las dinámicas de convivencia y las metodologías pedagógicas empleadas por el profesorado vecino.

“Ha sido una experiencia de inmersión total. Regreso con la maleta llena de nuevas ideas, recursos pedagógicos innovadores y una perspectiva internacional que estamos deseando trasladar y aplicar en las aulas del IES Ágora”, explica la docente tras su llegada.



Alianzas para el futuro: Intercambios y proyectos conjuntos

Más allá del aprendizaje metodológico en el aula, la estancia ha servido para consolidar lazos institucionales de cara al futuro. El equipo directivo del Lycée Gérard de Nerval y diversos coordinadores mostraron un enorme interés en colaborar estrechamente con el IES Ágora, abriendo la puerta al diseño de **futuros proyectos internacionales y programas de intercambio de alumnos** entre ambos centros.

Este tipo de sinergias no solo enriquecen la labor del profesorado, sino que ofrecen al alumnado una ventana directa al aprendizaje de lenguas extranjeras y al desarrollo de la competencia intercultural en un entorno europeo real.



Agradecimientos institucionales

Desde el IES Ágora queremos expresar nuestro más sincero y profundo agradecimiento a todo el equipo del centro francés por una acogida tan cálida y profesional. De manera muy especial, queremos reconocer la labor de:

- **Pierre Valmont y Vincenta Baz:** por ejercer como anfitriones excepcionales y guías fundamentales durante toda la estancia.
- **Muriel Smallwood, Ingrid Blangis, Mari-Jo Ulmet y Bénédicte Fouillard:** los profesores que abrieron generosamente las puertas de sus clases para compartir su valioso trabajo diario.



- **El Director, la Jefa de Estudios y Sonia Barrosa:** por su predisposición, visión de futuro e interés en tejer redes de colaboración con nuestro instituto.



Con iniciativas como esta, el IES Ágora reafirma su compromiso con la excelencia educativa, demostrando que la formación del profesorado no tiene fronteras. **¡Seguimos caminando hacia una Europa más conectada a través de las aulas!**

■ **GUADALUPE FERNÁNDEZ CORCHO**
Profesora de Organización y Gestión Comercial

FERIA EMPLEANDO

la primera Feria de Empleo y Emprendimiento de Extremadura

■ NEREA MERCHÁN VILLALOBOS

El pasado 30 de octubre de 2025, el alumnado de 1.º y 2.º del Ciclo Formativo de Marketing y Publicidad, junto con el alumnado del Curso de Especialización de Posicionamiento en Buscadores (SEO/SEM) y Comunicación en Redes Sociales, asistió a la Feria *Empleando*, la primera feria de empleo y emprendimiento de Extremadura, celebrada en Cáceres y organizada por Extremadura Empresarial.

En esta actividad participaron 55 alumnos y alumnas, acompañados por las docentes Ana Bautista, Raquel Ramajo y Nerea Merchán, con el objetivo de acercar al alumnado a la realidad del mercado laboral y empresarial extremeño y favorecer una orientación profesional temprana y realista.

Durante la feria, el alumnado recorrió distintos stands de empresas y organismos, asistió a ponencias y charlas informativas y pudo interactuar directamente con profesionales del sector, obteniendo información de primera mano sobre perfiles profesionales demandados, salidas laborales, prácticas, autoempleo y emprendimiento.

Uno de los momentos más destacados de la jornada fue la participación en un taller práctico de creación de videocurrículum, en el que el alumnado aprendió a diseñar y grabar su propio currículum en formato audiovisual, desarrollando competencias clave relacionadas con la comunicación, la imagen profesional y el uso de herramientas digitales aplicadas a la empleabilidad.

Tras la asistencia a la feria, la actividad se completó en el aula mediante la realización de un cuestionario de reflexión, elaborado a través de herramientas digitales, y un debate posterior, en el que el alumnado compartió aprendizajes, impresiones y conclusiones sobre la experiencia vivida.

Esta actividad se enmarca dentro del proyecto EDUEMPLEA, ya que fomenta el contacto directo entre el alumnado y el entorno productivo, impulsa la cultura emprendedora y contribuye a conectar el talento joven con las necesidades reales del tejido empresarial, reforzando así la empleabilidad y la motivación del alumnado hacia su futuro profesional.



El proyecto Radioedu cumple en nuestro centro su primer sexenio, con más de dos centenares de publicaciones que puedes rescatar en la web de nuestra emisora, Radio Ágora.

Al inicio del curso 2020-2021, en el que la comunidad educativa retomaba la actividad lectiva con cierta normalidad tras el confinamiento a causa del coronavirus, grabamos el primer podcast en plena pandemia, aún con mascarilla, con medidas especiales y distancia de seguridad.

Los cursos siguientes nos fueron liberando del temor a compartir espacios comunes y fuimos recuperando la buena costumbre de estar presentes en el mismo espacio y tiempo. Poco a poco, creamos un pequeño estudio de radio, un refugio más, alternativo al aula habitual, donde trabajar en pequeños grupos, dándole casi todo el protagonismo a la palabra. Es cierto que la música también tiene un papel fundamental en nuestros programas, introduciendo y acompañando siempre las voces de nuestro alumnado en cada uno de los programas.

Este curso hemos tenido la suerte de contar con la colaboración del alumnado de los grupos 3º de ESO B y 3º de Diversificación, junto con su tutor y docente de Tecnología, Javier Población Romero. En grupos, han creado letras de canciones y las han grabado con sus voces, incluyendo posteriormente retoques musicales mediante una aplicación web que emplea la inteligencia artificial.

Son muchísimas las aportaciones que se han realizado este año a nuestra *radioteca*. Hemos publicado investigaciones del alumnado de ESO, Bachillerato y Formación Profesional sobre el origen del alfabeto, los versos dedicados al agua, las relaciones entre el átomo y las tecnologías, la alimentación y salud mental o las influencias entre la cocina peruana y la extremeña. Siguiendo la línea de trabajo de nuestro centro en materia de innovación y cultura emprendedora, son muy diversos los pro-



RADIOEDU



■ NEREA SAURA PARRA
Coordinadora del proyecto Radioedu

yectos puestos en marcha por el alumnado que tienen su réplica radiofónica, como la Feria de FP o el mercadillo navideño, la accesibilidad cognitiva, los protocolos de primeros auxilios o riesgos laborales, entre muchos otros.

También reproducimos numerosas entrevistas, como la realizada al jugador de baloncesto estadounidense Wilkens Leveque, en el marco de la actividad organizada por la profesora Laura Agúndez. También entrevistamos a nuestro alumno Fran Martín, en el marco de la iniciativa *Café innovador*, tras la publicación de su novela *El poeta del Botánico*, y a la escritora Elvira Navarro, dentro del programa del *Aula Literaria José María Valverde*. Compartimos, además, con nuestros oyentes la conversación grabada en el estudio de la emisora Onda Cero entre alumnos de 2º de ESO B, la docente M. Remedios Gallardo Concejero y su locutor, Vicente Pozas, al que siempre es un placer visitar.

Sin duda, no cabrían en las páginas de esta publicación las palabras necesarias para detallar cada uno de los guiones radiofónicos que hemos escrito, grabado, editado y publicado, desde aquel mes de septiembre hasta junio de este curso 2025-2026. No es posible reproducir los nombres de los protagonistas de más de un millar de días lectivos de intentos, errores, muchos aciertos y algunos reconocimientos. Decenas de jornadas de grabaciones, repeti-

ciones y aplausos tras llegar al punto final del guion, previamente establecido. Ciertamente es también que, en ocasiones, hemos tenido que realizar algunas improvisaciones y, con frecuencia, hemos dejado paso a la espontaneidad en el debate o simplemente en la forma personal de comunicar de

quienes se han atrevido a romper el silencio con su voz, incluso confesando aquello que guardaban en secreto.

Todo este trabajo, desarrollado por docentes y alumnado, se ha convertido en objeto de investigación en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura. El propósito del estudio es analizar, a partir del trabajo realizado en estos seis

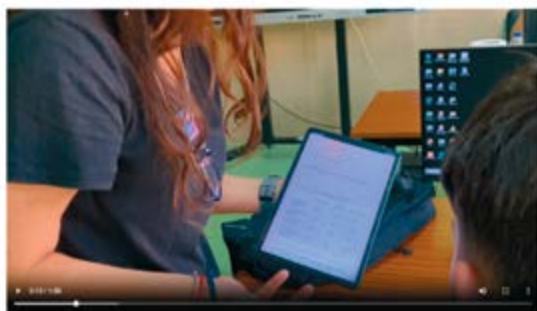
años, si se ha contribuido, de forma favorable, al cuidado integral de la salud física y mental de nuestro alumnado.

Si has participado en Radio Ágora, puedes colaborar también en esta iniciativa académica y científica aportando tu granito de arena, a través de la recogida de información y opinión que realizaremos en los próximos meses. Tu colaboración, como parte de este proyecto, es una pieza de gran valor.



ESTUDIO DE MERCADO:

¿Qué prefieren los consumidores del IES Ágora?



Vídeo de los alumnos realizando el estudio de mercado

Mercadillo Navideño



Cuestionario Grupo Hilova



Plan de Ventas de Grupo Hilova

Con el propósito de **garantizar el éxito de nuestra oferta** de productos en el Mercado Navideño, el alumnado de **1º y 2º de Gestión de Ventas y Espacios Comerciales** llevó a cabo una investigación de mercado en el IES Ágora.

Este análisis integra el uso de **fuentes secundarias institucionales** para definir la composición estructural del mercado, junto con la **aplicación de encuestas directas** a alumnos y profesores, orientadas a identificar los motores de consumo de nuestra comunidad educativa.

Os mostramos los resultados obtenidos:

1) EL ESCENARIO: UN MERCADO DE 1.197 PERSONAS

Gracias a los datos facilitados por nuestro Jefe de Estudios, don Alberto Lorenzo Prieto, sabemos que nuestro "mercado total" asciende a 1.197 personas, integradas por alumnado, profesorado y personal no docente.



El **turno de mañana** es, sin duda, nuestro momento de máxima audiencia. Al concentrarse a esa hora la gran mayoría de alumnos y profes, tenemos el escenario perfecto para que el mercado sea un éxito total. No obstante, la tarde representa una oportunidad de crecimiento que todavía no hemos aprovechado al máximo. Satisfacer las necesidades de este grupo será un reto clave que abordaremos en las siguientes convocatorias del mercado.



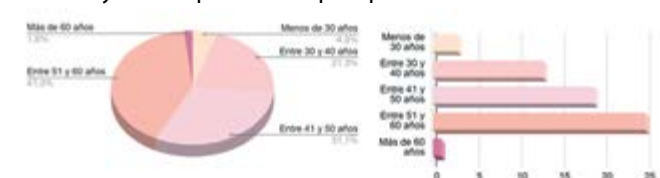
2) LAS PROFESORAS: EL CLIENTE PREMIUM

En relación al **género**, la composición del mercado mues-

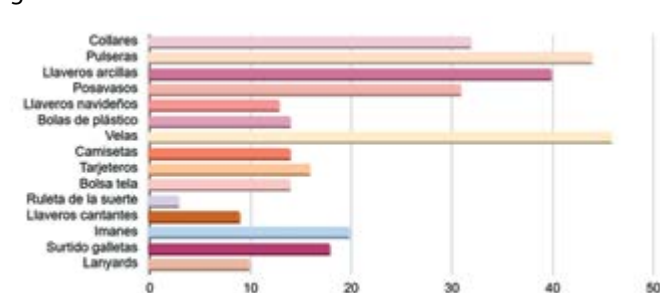


tra un porcentaje femenino superior al 65%. Además, las profesoras son las que manifiestan un mayor interés de compra de toda la muestra que hemos tomado.

Por **edad**, nuestra clientela se sitúa entre los 51 y 60 años. Este dato es vital: hablamos de un perfil con experiencia de consumo y mayor capacidad económica, dispuesto a invertir entre 5€ y 15€ en productos que aporten valor.



En cuanto a las **preferencias**, las **velas artesanales** se posicionaron como el producto estrella, mientras que opciones lúdicas como la 'ruleta de la suerte' tuvieron una acogida menor.

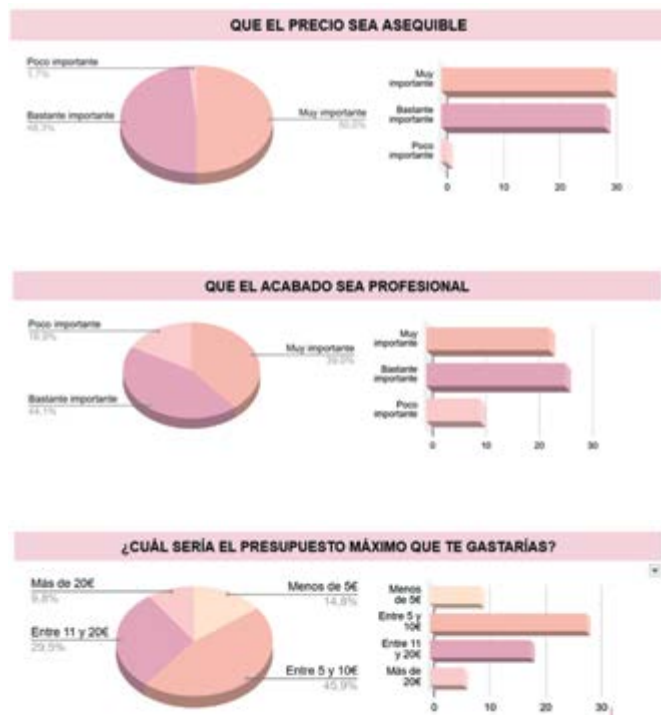


3) EL ALUMNADO: ENTRE LA TENDENCIA Y EL BOLSILLO

El análisis del alumnado nos ha dado las claves para adaptar nuestra oferta a los más jóvenes (principalmente entre 16 y 30 años).

Aunque nuestro producto tiene un enfoque femenino, no podemos ignorar que la mayoría del alumnado es masculino y pertenece a Ciclos Formativos.

Sensibilidad al precio: aquí el presupuesto es más ajustado, situándose entre los 2€ y 4€.



Texto: ■ GUADALUPE FERNÁNDEZ CORCHO
Profesora de Organización y Gestión Comercial

Gráficos: ■ MARINA CARRERO CASTAÑO
■ IRENE CEREZUELA ALBARRÁN
Alumnas de 2º de Gestión de Ventas y Espacios Comerciales

4. CONCLUSIONES

Más allá de los números, las encuestas revelaron cuatro valores que el IES Ágora exige a cualquier producto:

Autenticidad artesana: la comunidad rechaza lo industrial. El hecho de que se perciba el “toque humano” hace que el producto sea especial y digno de compra.

Acabado Profesional: ser artesano no significa ser descuidado. El consumidor asocia la calidad con un acabado pulcro y profesional.

Conciencia Social: este es quizás el dato más revelador. Que la recaudación se destine a una causa social no es un detalle secundario, sino un motor de compra estratégico que genera confianza y transparencia.

Asequibilidad: el equilibrio entre calidad y precio es el factor decisivo para que el proyecto sea rentable a largo plazo.



■ MARINA CARRERO CASTAÑO
■ IRENE CEREZUELA ALBARRÁN
Alumnas de 2º de Gestión de Ventas y Espacios Comerciales

RESULTADOS ECONÓMICOS DEL MERCADO NAVIDEÑO

En este análisis interpretamos los resultados económicos obtenidos en nuestro reciente mercado navideño. Gracias a los datos facilitados por nuestra profesora Guadalupe Fernández Corcho, del módulo de Técnicas de Ventas y Negociación, hemos evaluado el rendimiento global de los 18 grupos participantes, con un enfoque especial en el desempeño de nuestro propio grupo: **HILOVA**.

1. RESULTADOS GENERALES

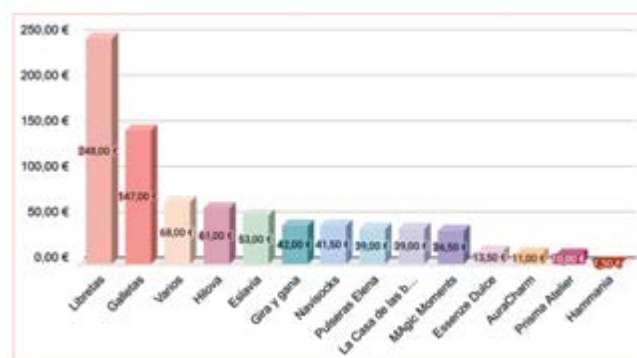
El mercado ha cerrado con un balance positivo, demostrando que el esfuerzo comercial ha dado sus frutos. A continuación, presentamos las cifras clave de la actividad:

- Facturación Total: 1.474,50€
- Artículos Vendidos: 727 unidades
- Inversión Inicial Conjunta: 718€
- Beneficio Neto Total: 652€

Estos datos reflejan que, a pesar de que la rentabilidad fue desigual entre los participantes, el mercado en su conjunto logró superar con creces la inversión inicial, alcanzando un margen de beneficio saludable.



En el siguiente gráfico del ranking de beneficios observamos los grupos que han obtenido mayores beneficios, de mayor a menor. En la primera posición tenemos al grupo de Libretas con un beneficio de 248€; en última posición tenemos al grupo de Hammania con un beneficio de 1,50€.



2. RESULTADOS POR GRUPO DE ALUMNOS

En esta sección, desglosamos los resultados individuales de cada grupo de alumnos, analizando variables críticas como el **tipo de producto**, la **estrategia de precios**, el **margen unitario** y la **gestión de stock**.

1º DE GESTIÓN DE VENTAS Y ESPACIOS COMERCIALES

A pesar de alcanzar una facturación considerable de **267 €**, el curso cerró con un **beneficio negativo de -31 €**. Este resulta-

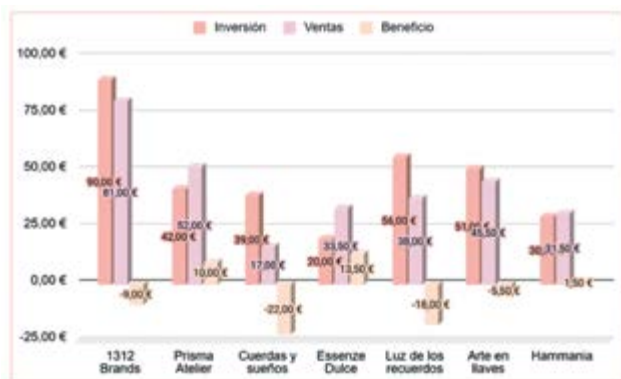
do indica que no se logró alcanzar el *punto de equilibrio*; es decir, los ingresos no fueron suficientes para cubrir unas inversiones iniciales excesivamente elevadas.

Al analizar los puestos de este curso de forma individual, observamos que **solo tres consiguieron generar beneficios**:

- **EsSENze Dulce**: +13,50€
- **Prisma Atelier**: +10,00€
- **Hammania**: +1,50€

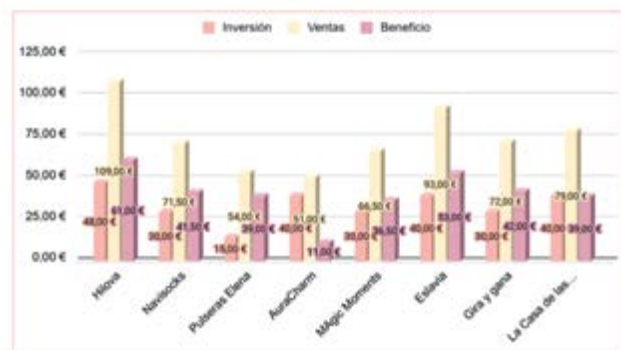
¿Por qué el resto de los grupos obtuvo pérdidas? Tras el análisis comercial, hemos identificado tres factores determinantes que lastraron los resultados:

- **Precios desajustados**: una fijación de precios que no conectó con el público objetivo o no cubría los costes.
- **Exceso de stock**: una previsión de compras demasiado optimista que derivó en productos no vendidos (pérdida de inversión).
- **Márgenes unitarios reducidos**: la diferencia entre el coste de adquisición y el precio de venta era demasiado estrecha para absorber los gastos operativos.



2º DE GESTIÓN DE VENTAS Y ESPACIOS COMERCIALES

A diferencia de los resultados anteriores, el grupo de 2º de Gestión de Ventas y Espacios Comerciales ha demostrado una gran solidez financiera. Con una facturación total de 352 € y un beneficio neto de 189 €, todos los equipos de este curso lograron cerrar sus balances en positivo.



OTROS GRUPOS:

Este bloque de participación ha sido, sin duda, el motor de rentabilidad del mercado navideño. Con una facturación conjunta de **580€** y un beneficio impresionante de **463€**, estos grupos demostraron una eficiencia operativa excepcional.

Lo más destacable es su **margen de beneficio**, ya que casi el 80% de lo que facturaron se convirtió en beneficio neto, lo que indica una estructura de costes muy baja o una excelente gestión de recursos gratuitos/reciclados.



3. CÁLCULO DE CUOTAS DE MERCADO ALCANZADAS

Para entender el peso real de cada grupo dentro del mercado navideño del I.E.S. Ágora, es necesario calcular su cuota de mercado. Este indicador nos permite saber qué porcentaje de las ventas totales capturó cada equipo, reflejando su capacidad para atraer clientes frente a la competencia.



Nuestro proyecto **HILOVA** ha alcanzado una cuota de mercado en unidades monetarias del 7,39% en términos de facturación, lo que indica una participación relevante dentro del mercado.

4. CONCLUSIÓN FINAL

El mercado navideño ha resultado ser una experiencia de aprendizaje comercial inestimable. A nivel global, el evento ha sido un rotundo éxito: se logró un **beneficio total significativo**, superando las inversiones iniciales y validando la aceptación de los productos por parte de la comunidad escolar.

Lecciones del Mercado

- Los grupos líderes fueron aquellos que dominaron la **fijación de precios**, el **control de costes** y la **previsión de la demanda**, evitando así el lastre del stock inmovilizado.
- Por el contrario, los resultados negativos sirven como caso de estudio sobre la importancia de ajustar la estrategia operativa a la realidad del mercado.
- En lo que respecta a nuestro grupo, **HILOVA**, el balance es sumamente satisfactorio. Hemos logrado una **rentabilidad excepcional, duplicando nuestra inversión inicial** y posicionándonos en los puestos más altos del ranking de beneficios. Este resultado valida la eficacia de nuestra estrategia y compensa con creces el esfuerzo y la dedicación invertidos en la creación de nuestro producto.



Matriz BCG



Informe detallado de resultados del mercado



Dinamizando el centro *a través del* escaparatismo

Como ya es tradicional, el alumnado de los Ciclos de Formación Profesional de la especialidad de Comercio y Marketing ha vuelto a dinamizar el centro con el montaje de escaparates durante diferentes campañas comerciales.

De cara a la Navidad, el alumnado de 2º del Ciclo de Grado Superior de Gestión de Ventas y Espacios Comerciales realizó cuatro escaparates con el objetivo de dar difusión a los productos fabricados para su venta en el mercado escolar celebrado en estas fechas.

Durante unas semanas, estos alumnos se convirtieron en escaparatistas profesionales, realizando el boceto, eligiendo materiales, controlando el presupuesto y finalizando con el montaje de los escaparates.

Tras la vuelta de las vacaciones navideñas, llegó el momento de desmontarlo todo –tarea que también forma parte del trabajo del escaparatista– y, lo más importante, analizar la eficacia de sus diseños y su repercusión en la venta de los productos.

La conclusión a la que llegaron fue de lo más favorecedora, ya que algunos de los escaparates, sobre todo los instalados en el edificio principal, impulsaron las ventas de los productos que se exponían.

Por su parte, el alumnado de 1º del Ciclo Formativo de Grado Medio de Actividades Comerciales amenizó la llegada de la primavera con escaparates inspirados en la cultura cinematográfica y el arte circense. Se combinaron técnicas de color, iluminación y composición con la finalidad de obtener diseños innovadores orientados a captar la atención hacia los productos y ofertas expuestos. Para crear el boceto aprendieron a manejar herramientas de edición gráfica e inteligencia artificial.

Entre las prioridades didácticas de estos trabajos destacan, por un lado, el fomento del consumo responsable mediante el aprovechamiento de recursos reciclados y el control de gastos y, por otro, el desarrollo de competencias sociales, cooperativas, resolución de incidencias y gestión eficaz del tiempo.

Esta actividad se enmarca dentro del Proyecto CREÁGORA, laboratorio de emprendimiento.

- ANA MARÍA GONZÁLEZ MATO
- MELANIE TORIBIO QUIJADA

Centro Promotor de Actividad Física y Deporte (CPAFyD) y el Proyecto REDES Curso 2025-26

PROYECTO REDES. CENTRO PROMOTOR DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

ACTIVIDADES Y/O PROYECTOS DESARROLLADOS ESTE CURSO 25-26

- Viaje esquí a Andorra.
- Estación de esquí de Pal Arinsal. "La Massana" (Andorra)..
- Charla y taller de baloncesto a cargo de Wildens Leveque (jugador Cáceres Ciudad de Baloncesto).
- Alimentación y los excesos de las navidades.
- Documental: Un cerebro bien alimentado.
- Pescado azul: las proteínas y el omega 3.
- Etiquetado de los productos alimenticios y las app,s.
- Alimentación y las leyes de la química.
- Jornada de puertas abiertas en el IES Ágora con la participación de alumnos de 6º de los CEIP Aldana, Dulce Chacón e Isabel de Moctezuma.
- Taller de matemáticas. Toma de decisiones y pruebas de habilidad.
- Visita al P.N. de Monfragüe. Programa El río pasa por tú cole.
- Lectura y análisis de artículos científicos sobre salud mental, ayudas ergogénicas, dopaje, la publicidad y los alimentos, los pesticidas, etc.
- Actividad la dieta saludable.
- Día del Centro. Desayuno para profesores y alumnos: bebida de cacao 100%, tostada de pan con aceite y tomate y fruta (mandarinas, manzanas y plátanos).
- Torneo de tenis de mesa para alumnos y profesores.
- Equilibrio interior-bienestar exterior. Relajación.
- Salud física y mental en la filosofía.
- 5ª Carrera solidaria Save the Children.
- El aceite de oliva virgen extra y sus propiedades nutricionales.
- Taller de meditación y relajación. La salud mental.
- El plato Harvard y los excesos del consumo de azúcar.
- El etiquetado. Taller de lectura de etiquetas de los productos alimentarios.
- La salud mental.
- Recopilación de juegos populares y tradicionales.
- Ruta y visita al entorno natural y cultural del Geoparque Villuercas-Ibores.
- Proyecto de investigación Food & Mood.
- Alimentación, nutrición y los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible).
- Documental: Somos lo que comemos.
- Proades curso 2025-26. Actividad concedida "Vela".
- Documental: La alimentación del futuro.
- Documental: La verdad sobre la grasa.
- Documental: Pesticidas, lento veneno.
- Documental: Dopaje. Juegos sucios.
- Documental: Judo contra la camorra.



■ JULIÁN MARTÍN,
Departamento de Educación Física

OBJETIVOS DEL PROYECTO DE REDES

- Extender la actividad física y el deporte como aspectos indispensables para una sociedad sana.
- Empezar acciones de promoción del deporte en distintos entornos, tanto urbanos como naturales.
- Concienciar acerca del impacto de las actividades deportivas en entornos sensibles.
- Promover alumnos activos dentro y fuera del Centro.
- Dotar a los alumnos de la formación y medios necesarios para realizar prácticas deportivas saludables.
- Fomentar un ocio activo y saludable.
- Concienciar acerca de las adicciones a las pantallas.
- Concienciar acerca de la importancia de una correcta higiene del sueño.
- Fomentar hábitos de alimentación saludables.
- Promoción del huerto del Centro como recurso de formación en distintos ámbitos, ya sean la actividad física, como la alimentación saludable y los productos de calidad y cercanía.

Es importante citar algunos de los aspectos que se fomentan a través del planteamiento de estos objetivos y de las actividades que se han desarrollado por parte de los participantes del proyecto:

- Integración.
- Sociabilización.
- Fomento de la participación.
- Inclusión.
- Cultura deportiva.
- Nutrición y alimentación saludable.
- Ocupación del ocio de manera saludable.
- Tratamiento de adicciones a través de la actividad física y el deporte.
- Formación en primeros auxilios.
- Investigación acerca de la nutrición y la salud.
- Pensamiento crítico.

Este año hemos participado casi 40 profesores realizando actividades en el contexto transversal de la actividad física, el deporte, la nutrición y la salud lo que se puede considerar un paso adelante en la divulgación de la necesidad de la interdependencia de cuerpo y mente para tener una salud adecuada.



SIMULEX: aprender haciendo un puente entre el aula y la realidad profesional



En la formación profesional, uno de los grandes retos es preparar al alumnado para su incorporación al mundo laboral con garantías. En este contexto, el proyecto **Simulación de Empresas SIMULEX**, impulsado por la Junta de Extremadura, se ha consolidado como una herramienta clave para acercar el aula a la realidad empresarial.

SIMULEX consiste en la creación de una empresa simulada o virtual dentro del aula. Esta empresa reproduce la estructura real de cualquier organización, con sus distintos departamentos y puestos de trabajo, permitiendo al alumnado experimentar de primera mano cómo funciona una empresa antes de iniciar su FEOE.

El objetivo principal es claro: que el alumnado de los Ciclos Formativos de la familia profesional de Administración y Gestión se forme de una manera mucho más práctica, realista y cercana a su futuro entorno laboral. A través de esta experiencia, no solo aplican los conocimientos adquiridos en el aula, sino que los consolidan, los perfeccionan y los

contextualizan en la realidad del ámbito profesional.

El proyecto se desarrolla en colaboración con la Fundación Inform, creadora del modelo de simulación empresarial y promotora del programa SEFED (Simulación de Empresas con Fines Educativos). Gracias a su plataforma, el alumnado trabaja en un entorno que recrea fielmente la realidad empresarial, con acceso a servicios como entidades bancarias, transporte, seguros, Agencia Tributaria, Seguridad Social o el Servicio Público de Empleo. Esto les permite gestionar documentación y procedimientos muy similares a los que encontrarán en una empresa real.

La empresa simulada se organiza en distintos departamentos, entre los que destacan:

- Recepción
- Compras y almacén
- Ventas y *marketing*
- Recursos Humanos
- Contabilidad y tesorería



Este proyecto se implantó en el I.E.S. Ágora, en el curso 2020/2021, y cada año los productos y la actividad de las empresas simuladas van cambiando. De esta forma, fomentamos en los alumnos su capacidad de creatividad e innovación. Durante este curso 25/26 el centro cuenta con dos empresas simuladas activas:

Ágora3D S. L. S., dedicada a la comercialización de productos diseñados y fabricados por el propio alumnado mediante impresión 3D, en la que participa el alumnado de Administración y Finanzas.

Jaer Technology S. L. S., centrada en la comercialización de productos tecnológicos, gestionada por el alumnado de 2º de Gestión Administrativa.

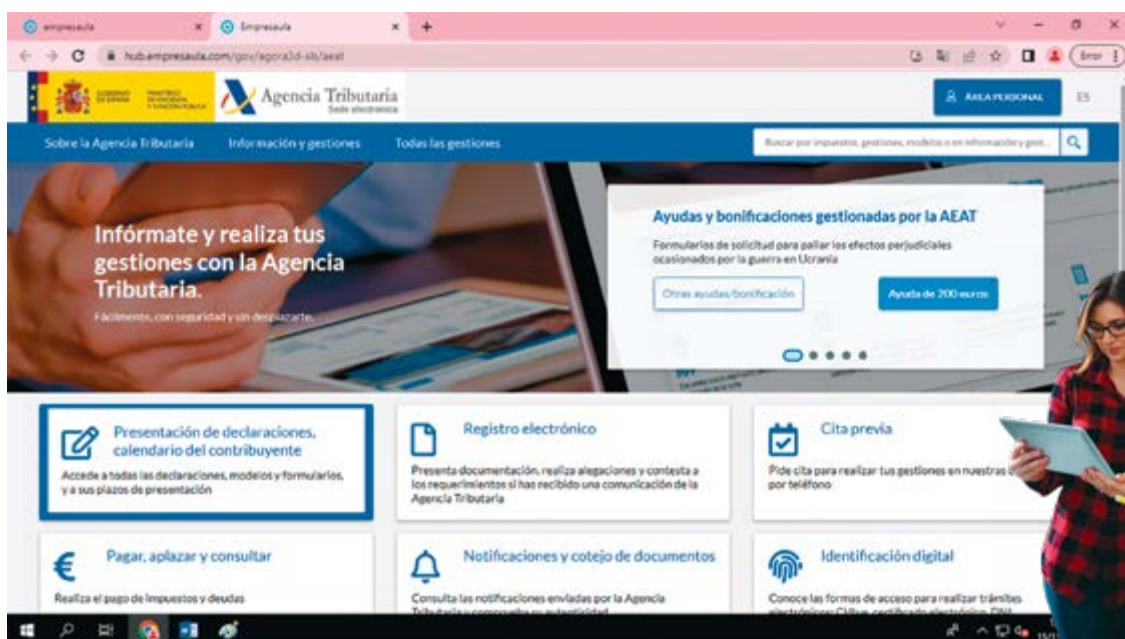
Uno de los aspectos más enriquecedores del proyecto es su enfoque en el emprendimiento y la innovación. El alumnado participa activamente en la creación y selección de los productos que comercializará su empresa, utilizando técnicas como *brainstorming*, *SCAMPER*, *design thinking* o *lean startup*. Este proceso no solo fomenta la creatividad, sino que también les obliga a analizar la viabilidad real de sus ideas. En el caso de Ágora3D, además, los alumnos diseñan y prototipan productos mediante herramientas como Tinkercad y Cura, lo que les permite materializar sus ideas, testarlas y valorar su aceptación en el mercado.



Desde el inicio de la actividad de la empresa, y durante todo el curso, el alumnado realiza un completo proceso de planificación de acciones y recursos, entre otras podemos destacar:

- Cálculo de costes (fijos y variables) y fijación de precios de venta.
- Elección de la forma jurídica de la empresa.
- Diseño del catálogo de productos y de página web.
- Alta en programas de gestión de contabilidad y facturación como Contasol y Factusol.
- Configuración de productos y operaciones en la plataforma Inform.

- Elaboración de comunicaciones comerciales y presentación a otras empresas.
- Contratación de servicios reales simulados (luz, agua, telefonía...) en la plataforma Inform.
- Dar de alta a los alumnos como trabajadores, en la plataforma Inform, en Seguridad social, registro de contratos laborales, pago de nóminas mensuales según su convenio colectivo de referencia.
- Presentar y pago de impuestos trimestrales, solicitar los préstamos y otros productos financieros a través de la plataforma Inform.



Durante todo este proceso, trabajan con documentación real (facturas, pedidos, contratos, correos profesionales...), gestionada en entornos digitales y en la nube, lo que refuerza competencias clave como la organización, la atención al detalle o la competencia digital.

Además, SIMULEX potencia habilidades transversales fundamentales: trabajo en equipo, responsabilidad, autonomía, comunicación profesional y toma de decisiones. El alumnado asume roles dentro de la empresa, cumple plazos y se enfrenta a situaciones que reproducen el día a día laboral.

Todo ello se traduce en una preparación mucho más sólida de cara a su incorporación a la FEOE. Cuando el alumnado llega a la empresa, ya cuenta con una base práctica, mayor seguridad y una visión realista del entorno profesional.

En definitiva, **SIMULEX representa una forma de aprender más activa, más motivadora y más conectada con la realidad.** Un proyecto que no solo forma alumnos, sino futuros profesionales preparados para afrontar con éxito su incorporación al mundo laboral.

■ MARÍA LUISA GARCÍA COLLADO
Profesora de Gestión Administrativa



Lo que tenemos.
lo que nos quedará.

“To thine own self be true.” —
Shakespeare, *Hamlet*

Lo que siempre nos quedará es lo que tenemos (o no). Esta vida tan corta o tan larga, según nos parezca, nos da para todo. Para lo bueno y para lo malo, para el amor y para el olvido, para la paz y para el odio, para las caricias y para los golpes, para la concordia y para el desacuerdo.

Estaremos de acuerdo en que el día menos pensado nos podemos ver rodeados de amigos que nos quieren y nos atesoran o también puede que caigamos en el olvido de quienes alguna vez nos fueron cercanos. Uno no sabe cómo el azar va a jugar sus cartas. Tenemos que tener las nuestras listas para jugar nuestra baza, pero no todos somos tahúres, así que no nos queda nada más que esperar que acertemos. Los amigos, e incluso los familiares, desaparecen sin saber por qué y sin avisar; por eso,

estar rodeados de fidelidad mutua es lo mejor que nos puede pasar. Mantenernos fieles a nosotros mismos y a los que elijamos y a su vez nos elijan es lo único que nos quedará.

■ JOSÉ CÁCERES MORILLO, *profesor*



LOS CÓDIGOS QR

■ RAFAEL SANTOS FERNÁNDEZ
iTED IES Ágora



ENTRE LA COMODIDAD Y EL RIESGO DIGITAL

Si hace unos años alguien nos hubiera dicho que acabaríamos escaneando cuadrados en blanco y negro para casi todo, como pagar, consultar menús, descargar apuntes o validar entradas, probablemente nos habría parecido ciencia ficción. Hoy, sin embargo, los códigos QR son parte de nuestra rutina en escuelas, tiendas y espacios públicos.

Pero, como pasa con cualquier tecnología que se vuelve popular rápidamente, también han atraído el interés de quienes buscan aprovecharse de ella.

QUÉ ES REALMENTE UN CÓDIGO QR

Un código QR (Quick Response) es una forma de almacenar información en un formato visual que una cámara puede leer. Esa información suele ser una URL, pero también puede incluir texto, datos de contacto o configuraciones de red.

Lo importante aquí es entender que un QR no muestra lo que contiene a simple vista. A diferencia de un enlace escrito, no vemos la dirección hasta después de escanearlo. Y ahí es donde empiezan los problemas.



LAS VENTAJAS: POR QUÉ LOS USAMOS TANTO

En el ámbito educativo, los QR han sido una pequeña revolución. Algunas de sus ventajas más claras son:

- Acceso inmediato a recursos digitales (apuntes, vídeos, formularios).
- Ahorro de tiempo en clase y menos dependencia del papel.
- Facilidad para compartir información en actividades, proyectos o exposiciones.
- Inclusión de contenido multimedia en espacios físicos (carteles, murales, trabajos).

Por ejemplo, en un proyecto de Historia, un grupo puede colocar códigos QR junto a un mural para enlazar a audios explicativos grabados por ellos mismos. El aprendizaje se vuelve más dinámico y participativo.

Hasta aquí, todo son ventajas. Pero hay un lado menos visible.

RIESGOS: CUANDO EL QR NO ES LO QUE PARECE

El principal problema de los códigos QR es que confiamos en ellos demasiado. Al no ver la dirección antes de acceder, bajamos la guardia. Esto ha llevado a lo que se conoce como “quishing” (phishing mediante QR).

¿Qué pueden hacer los delincuentes con un QR malicioso?

- Redirigir a páginas falsas que imitan bancos, plataformas educativas o servicios conocidos.
- Robar credenciales (usuario y contraseña).
- Descargar malware en el dispositivo (especialmente si se instalan apps fuera de tiendas oficiales).
- Sustituir páginas de pago legítimas por otras fraudulentas.
- Obtener datos personales mediante formularios falsos.

Un caso común es colocar una pegatina con un QR falso encima de uno legítimo. A simple vista, nadie lo nota.

UN EJEMPLO REALISTA

Imaginemos que en la entrada del instituto hay un cartel con un QR para acceder al horario online. Un atacante podría poner encima otro QR que lleve a una página casi idéntica a la del centro, pero falsa.

El alumnado introduce su usuario y contraseña, pensando que está accediendo al portal oficial. En realidad, acaba de entregar sus datos a un tercero.

Este tipo de ataque no requiere grandes conocimientos técnicos, solo aprovechar el descuido y la confianza.

CÓMO DETECTAR UN QR SOSPECHOSO

No se trata de dejar de usar códigos QR, sino de usarlos con sentido. Algunas pautas sencillas pueden marcar la diferencia:

- Desconfiar de QR en lugares públicos si están pegados o parecen manipulados.
- Revisar la URL antes de interactuar con la página (mu-

chos móviles ya muestran un avance o incluso una vista previa).

- Evitar introducir credenciales en páginas a las que se ha accedido directamente desde un QR.
- Fijarse en detalles como errores en la web, dominios extraños o faltas de ortografía.
- Usar aplicaciones o sistemas que verifiquen enlaces antes de abrirlos.

En el entorno educativo, esto se puede trabajar como una competencia digital básica: no todo lo que parece cómodo es seguro.

BUENAS PRÁCTICAS EN EL INSTITUTO

- Generar QR solo desde herramientas fiables.
- Evitar enlazar directamente a páginas de login (mejor usar páginas intermedias informativas).

- Supervisar periódicamente los QR físicos colocados en el centro.
- Informar al alumnado sobre estos riesgos de forma práctica.
- Utilizar URLs claras y reconocibles (dominios del instituto como iesagora.es).



EDUCAR EN EL USO CRÍTICO

Así como enseñamos a no abrir correos sospechosos, debemos enseñar a no confiar ciegamente en cualquier código QR.

La competencia digital no consiste solo en saber usar herramientas, sino en entender sus implicaciones. Porque al final, el QR no es ni bueno ni malo. Es una puerta. Y como cualquier puerta, lo importante es saber a dónde nos lleva antes de cruzarla.



Ha muerto el profesor... ¡Que viva el profesor!

La educación en tiempos de inteligencia artificial

Imaginemos por un momento una escena casi distópica: un aula silenciosa donde los alumnos, conectados a dispositivos inteligentes, reciben explicaciones personalizadas de una inteligencia artificial capaz de responder preguntas, corregir ejercicios y adaptar el aprendizaje a cada ritmo. El profesor, mientras tanto, queda relegado a un segundo plano, casi como un mero supervisor técnico.

¿Este es el futuro de la educación?

Es una imagen impactante y una de las primeras que muchos imaginamos con la irrupción de herramientas de inteligencia artificial capaces de escribir textos, resolver problemas o generar contenidos en segundos. Una visión que despierta tanto fascinación como inquietud.

Sin embargo, la historia nos enseña que cada gran innovación tecnológica ha venido acompañada de temores similares. Ocurrió con la imprenta, con la electricidad, con los ordenadores, con internet y con los teléfonos inteligentes. Siempre hubo quien anunció el fin de lo conocido y quien creyó que la tecnología resolvería todos los problemas. La realidad, como casi siempre, terminó siendo mucho más compleja.

Con la inteligencia artificial sucede algo parecido, aunque esta vez el impacto parece especialmente cercano al ámbito educativo, porque afecta a uno de sus pilares tradicionales: el acceso al conocimiento.

Hoy un alumno puede pedir a una IA que le explique un concepto, que le ayude a estructurar un trabajo, que redacte un texto o que le proponga ideas para un proyecto. En Formación Profesional, incluso puede simular escenarios empresariales, diseñar propuestas comerciales o analizar situaciones reales propias del mundo laboral.

Y entonces surge la pregunta inevitable: ¿si una máquina puede hacer todo eso, qué papel queda para el profesor?

Quizá la verdadera cuestión no sea esa.

Porque la educación nunca ha consistido únicamente en transmitir información. Si así fuera, el profesorado habría quedado obsoleto hace mucho tiempo.

Educar es acompañar, orientar, generar pensamiento crítico, despertar talento, construir hábitos, desarrollar capacidades y ayudar a interpretar el mundo. La inteligencia artificial puede ofrecer respuestas, pero no sustituye la relación educativa.

Ahora bien, esto no significa ignorar los riesgos. La IA

plantea desafíos reales. No todo lo que genera es correcto. No toda respuesta implica comprensión. Y uno de los mayores peligros es que los alumnos deleguen el pensamiento, confundan rapidez con aprendizaje o presenten resultados aparentemente brillantes sin haber realizado un verdadero proceso intelectual.

Por eso, paradójicamente, cuanto más accesible es la información, más importante se vuelve el papel del docente. Porque si obtener respuestas es cada vez más fácil, enseñar a formular buenas preguntas resulta todavía más necesario.

Y aquí entran en juego capacidades profundamente humanas que siguen siendo esenciales: creatividad, pensamiento crítico, comunicación, empatía, trabajo en equipo o capacidad de adaptación.

Competencias especialmente relevantes en un entorno profesional donde conviviremos con herramientas inteligentes, pero donde seguirá marcando la diferencia la capacidad de in-

terpretar, decidir y aportar valor.

En este sentido, la Formación Profesional ofrece un ejemplo especialmente interesante. La inteligencia artificial no debería entenderse solo como una herramienta para hacer tareas más rápido, sino como un recurso para enriquecer el aprendizaje: generar simulaciones, plantear casos reales, diseñar propuestas o entrenar situaciones profesionales similares a las que encontrarán fuera del aula.

Pero conviene recordar algo importante: la tecnología, por sí sola, no transforma la educación. Una mala metodología con tecnología sigue siendo una mala metodología. La clave no está en la herramienta, sino en cómo se utiliza.

La llegada de la inteligencia artificial también obliga a revisar cómo evaluamos. Si una máquina puede generar en segundos muchos de los productos académicos que tradicionalmente pedimos al alumnado, quizá debamos replantearnos qué estamos valorando realmente. Un trabajo bien redactado ya no garantiza aprendizaje. Un resultado impecable no implica comprensión.



Tal vez tenga más sentido centrarse en procesos, en razonamientos, en la capacidad de argumentar, resolver problemas, colaborar o tomar decisiones. Y esto conecta directamente con el mundo profesional real, donde rara vez se evalúa solo conocimiento teórico aislado. Se valora autonomía, criterio, capacidad de respuesta y adaptación.

Por eso, probablemente, el debate no debería centrarse en prohibir estas herramientas, sino en enseñar a utilizarlas con competencia, ética y criterio. Pero aceptar su presencia no significa convertir la educación en un entorno dominado por algoritmos. La tecnología no debe ocupar el centro. El centro sigue siendo el aprendizaje. Y dentro de él, las personas.

La inteligencia artificial no resolverá por sí sola la falta de motivación, las desigualdades educativas o la necesidad de acompañamiento personal. Tampoco sustituirá la intuición del docente para detectar dificultades, comprender contextos o ayudar a un alumno a desarrollar confianza. Ese sigue siendo un terreno profundamente humano.

Si la inteligencia artificial puede ayudarnos a automatizar ciertas tareas repetitivas, entonces quizá su mayor aportación no sea tecnológica, sino pedagógica: liberar tiempo para aquello que realmente importa. Tiempo para acompañar. Tiempo para observar. Tiempo para personalizar. Tiempo para educar mejor.

Eso sí, este nuevo escenario también exige cambios en el profesorado. No porque haya dejado de ser necesario, sino porque el contexto ha cambiado. El docente ya no puede ser únicamente transmisor de contenidos. Su papel evoluciona hacia algo más complejo y valioso: guía, orientador, diseñador de experiencias de aprendizaje y referente capaz de enseñar no solo conocimientos, sino criterio, pensamiento crítico y uso responsable de la tecnología.

La imagen inicial del profesor desplazado por una máquina quizá no describa el futuro más probable. Tal vez la escena más realista sea otra: un aula donde alumnos y docentes trabajan en proyectos reales, analizan información, contrastan ideas, utilizan la inteligencia artificial como apoyo y desarrollan soluciones con sentido. Un espacio donde la tecnología está presente, sí, pero no sustituye la interacción humana. La refuerza.

Porque el verdadero reto no es competir con la inteligencia artificial. Es aprovecharla para construir una educación mejor.

El profesor no ha muerto.

Lo que sí parece estar desapareciendo es una determinada manera de entender la enseñanza. Y quizá eso no sea una amenaza, sino una oportunidad. Porque en tiempos de inteligencia artificial, lejos de perder relevancia, el docente puede ser más necesario que nunca.

¡Que viva el profesor!

■ ISIDRO MONTES CORTÉS

Más que un recital de piano...

El Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de nuestra ciudad de Cáceres, organizó un curso más los recitales de música de fin de grado.

En su cartel informativo y bajo esta frase "**El talento florece en el Conservatorio**", invitaba a asistir a este acto de manera gratuita, allí en su auditorio, para ser testigos del esfuerzo, la pasión y la excelencia de sus alumnos de 6º de Enseñanzas Profesionales en las distintas especialidades de instrumentos.

El pasado viernes 8 de mayo asistí a uno de estos recitales y pude disfrutar de la habilidad técnica y la sensibilidad al piano de una de mis alumnas de 1º de bachillerato, **Julia Quijada Collado**.

Qué fácil y cómodo fue para mi y todos los que allí la acompañamos, su familia y amigos, sentarnos en las butacas del auditorio y escuchar la interpretación de las cuatros obras de su repertorio. Disfrutar de la melodía y observar cómo interpretaba cada una de ellas sentada ante un Petrof y sin partitura alguna. Aplaudíamos cada vez que las finalizaba y se levantaba para saludar y agradecer el aplauso, escasos segundos que le permitían coger aire para continuar con la siguiente pieza musical.

No todo el mundo entiende y conoce el esfuerzo físico y mental que supone tal actuación. Yo, como pianista y conocedora de lo que es sentarse a tocar ante un público, pude ponerme en su piel, sentir las manos frías y temblorosas justo antes de arrancar, el ritmo del corazón casi al mismo nivel que las semicorcheas de la sonata de Haydn...

He querido escribir este artículo no sólo para darle mi enhorabuena por escrito a Julia por lo bien que tocó y lo bien que sonaron sus obras: *el Vals de Pejacević, la Sonata de Haydn, el Nocturno de Chopin y las 6 danzas de Bartók*. Quiero dejar por escrito y en mayúsculas mi felicitación por haber superado con creces este desafío físico, mental, cognitivo, resultado de muchos años de estudio y conseguido sólo y exclusivamente gracias a su disciplina y perseverancia.

FELICIDADES, JULIA.

Con cariño,
tu profesora de Música,
Conchita.



LA MANIPULACIÓN (III)

En el primer artículo, hablamos de la manipulación persona, aquella que es ejercida por una persona sobre otra, o sobre un grupo pequeño y cerrado de personas. En el siguiente, hablamos de la manipulación en grupos abiertos, la ejercida por un conjunto de personas sobre grupos numerosos y heterogéneos. Ahora trataremos la manipulación en grupos cerrados.

Esta manipulación es ejercida por un individuo o un grupo de poder sobre grupos más o menos numerosos, pero homogéneos y exclusivos, reservados para un tipo de personas concretas; algunos son grupos herméticos, en los que se deben pasar algún tipo de rito de iniciación, y que imponen el secreto sobre sus actividades. Esta situación la podemos encontrar en pandillas o bandas, grupos laborales, algunas sociedades políticas, sociales, económicas, científicas, religiosas, deportivas, estudiantiles...

La manipulación no se da en todos los grupos cerrados. Para que pueda producirse, el grupo debe tener una serie de características:

- está dirigida por un líder carismático que se presenta como poseedor de una "verdad absoluta" o de una solución definitiva para los problemas que preocupan a los miembros que integran el grupo.
- Está organizada según una estructura jerarquizada y totalitaria, en la que las órdenes deben ser ejecutadas sin la menor crítica. Además, se exige una adhesión total al grupo, anteponiéndolo a otras relaciones (familiares, parejas, amigos...).
- Las libertades individuales se reducen e, incluso, se suprimen. Nada puede estar por encima del grupo. Además, se controla el acceso a la información externa, limitándola a los intereses de los dirigentes. De esta manera, se busca anular la voluntad y la capacidad de crítica racional. Mantener a los miembros en la ignorancia es fundamental para mantener la cohesión del grupo y evitar poner en duda el sistema.
- Se busca conseguir la identidad de los intereses del individuo con los intereses de los dirigentes. Estos intereses se colocan básicos dentro de la ideología, incrementando la pertenencia al grupo. Una de las mejores formas de conseguirlo es crear un enemigo común, peligroso y, normalmente, inferior a ellos. Todas estas asociaciones tienen un carácter supremacista, racista, homófobo o clasista.
- Se utiliza el chantaje emocional, el miedo y la violencia para controlar los elementos disidentes. Esta violencia no es necesariamente física. Las amenazas apocalípticas o el peligro de desaparición del grupo, si



son traicionados, expresadas de forma directa o velada, van acompañadas de una visión radical de la realidad, donde todo es blanco o negro ("o estás conmigo o estás contra mí").

Un caso muy claro de manipulación en grupos cerrados es el de las sectas destructivas.

Originariamente, el término "secta" se aplicaba a cualquier subgrupo que se separaba (se convertía en una "sección") de un grupo mayor. Esta situación podía darse en cualquier ámbito en el que hubiese algún tipo de ideología (política, científica, filosófica, religiosa...). Aparecía, así, un pensamiento "heterodoxo" (distinto), que se oponía al pensamiento "ortodoxo" (correcto).

En principio, "secta" no debería implicar un sentido negativo. Es sólo una división, que promueve cambios en las formas de pensamiento y actuación, necesarios para la evolución humana. Por esto, se distingue entre sectas "a secas" y sectas "destructivas". Las primeras pueden provocar algunos desórdenes en la vida personal, familiar o social de los miembros; incluso, puede favorecerle en su desarrollo como persona. Las segundas ponen en peligro al individuo y su entorno, llevándolo a su "destrucción" moral y física, llegando en algunos casos a la muerte o el suicidio (como el caso de la secta "El templo del Pueblo, en la Guayana, en 1978; la "Rama Davidiana", en Waco, Texas, en 1993; o el "Movimiento para la Restauración de los 10 Mandamientos de Dios", en Uganda, en 2000).



Por otra parte, como hemos explicado antes, una secta se puede dar en cualquier campo en el que haya una ideología, sea política, económica, científica, filosófica o religiosa. Sin embargo, actualmente, el término secta "a secas" se asocia al ámbito de la religión y de las sectas destructivas. Una vez hechas estas consideraciones, y sin entrar en más matices, en el resto del artículo admitiremos "secta" en el sentido de "secta religiosa destructiva".

En este tipo de sectas se dan las condiciones anteriormente descritas para la manipulación en un grupo cerrado, pero llevadas al extremo (estructura jerarquizada y totalitaria, supresión de las libertades individuales y control de la información, adhesión al grupo, uso del miedo y la violencia). Además, se dan otras específicas:

- el líder se presenta como una divinidad o como un enviado o representante de ella, como un mesías que salvará las vidas y las almas de sus adeptos. Esto añade un componente emocional más fuerte para el control y sometimiento del individuo.
- Normalmente, propugnan un rechazo total de la sociedad y de sus instituciones. Fuera del grupo todos son enemigos, incluidas las personas más cercanas, por ser las más peligrosas, ya que intentarán sacarlos de la secta.
- Los adeptos tienen como una de las actividades principales el proselitismo (captación de nuevos adeptos) y la recaudación de dinero. Por debajo de cualquier

ideología sectaria hay siempre un gran interés económico.

- Obtienen, bajo coacción física o psicológica, la entrega del patrimonio personal de los nuevos adeptos y de grandes sumas de dinero. Todo en nombre de una falsa espiritualidad o la necesidad de desprenderse de todo lo material para poder acceder al "nuevo paraíso". Algo que, por supuesto, a los líderes no afecta.

Igual que comentábamos en los artículos anteriores sobre la manipulación personal o en grupos abiertos, nadie está libre de ser manipulado, si se dan ciertas circunstancias. De esta manera, se ha establecido un perfil de vulnerabilidad. Por supuesto, no es un perfil exhaustivo o exclusivo. Las circunstancias que describe pueden darse o no, todas o algunas, u otras no descritas. Pero, en general, coinciden en la mayoría de los casos. Las personas más propensas a ser captadas por una secta tienen los siguientes rasgos:

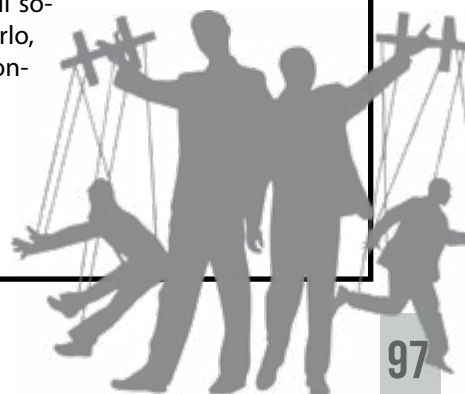
- un alto nivel de angustia e insatisfacción en su vida, lo que le lleva a buscar nuevas soluciones.
- La carencia de un sistema de creencias y valores estables, aceptados por sí mismo en un proceso de reflexión y crítica. Esto lleva a aceptar valores y creencias de otros.
- Pertenencia a un sistema familiar disfuncional, con poca comunicación, un conflicto matrimonial o paternal permanente, y una falta de dirección y de límites. No se sienten queridos, comprendidos, valorados, y aceptan cualquier apoyo sentimental que venga de fuera.
- Una tendencia a una personalidad dependiente, con dificultad para tomar decisiones, y miedo a equivocarse y a las consecuencias. Esto facilita la entrega de la responsabilidad en una dirección externa.

Algunos adolescentes y jóvenes son más propensos a ser captados por una secta, si poseen en exceso algunos rasgos de su personalidad:

- un marcado idealismo e inconformismo: la idea de cambiar el mundo que le rodea, el enfrentamiento a todo tipo de orden o jerarquía hace que le resulte atractiva cualquier oferta para conseguirlo o enfrentarse al sistema le resulta atractiva.
- Una excesiva ingenuidad: desconocen el funcionamiento de las sectas destructivas o se consideran demasiado "astutos" para ser enganchados.
- La curiosidad, indecisión y búsqueda de identidad: es una etapa en que los jóvenes se preguntan por su personalidad y su futuro, y las respuestas de las sectas son contundentes, absolutas y definitivas.

La pertenencia a cualquier grupo cerrado es un problema complejo y de difícil solución. En caso de detectarlo, lo mejor es ponerse en contacto con un especialista.

■ FRANCISCO JAVIER LÓPEZ FONSECA



CUANDO LA CULTURA POP SE CONVIERTEN EN MUSEO



■ NURIA ROMERO MUÑOZ,
profesora de prácticas
del Máster de Educación

A lo largo de más de tres décadas, Los Simpson se han convertido en una de las series más influyentes de la cultura contemporánea. Su humor ácido, su crítica social y su capacidad para retratar la vida cotidiana han sido ampliamente estudiados, pero existe un aspecto menos comentado y, sin embargo, fascinante: la enorme cantidad de guiños y referencias a la historia del arte que aparecen escondidos en sus episodios. Springfield, sin pretenderlo, funciona como una galería de arte en la que conviven Botticelli, Dalí, Munch o Miguel Ángel con personajes amarillos que forman parte del imaginario colectivo. Esta convivencia entre lo oculto y lo popular convierte a la serie en una herramienta inesperadamente valiosa para despertar el interés por algo que vemos todos los días, pero no le ponemos nombre.



Uno de los ejemplos más reconocibles es la parodia de *El nacimiento de Venus* de Sandro Botticelli. En la serie, la diosa emerge de la concha convertida en un personaje amarillo, rodeada de figuras aladas que soplan viento con el mismo gesto que en original. La composición, la postura y la atmósfera se mantienen, pero reinterpretadas con humor. Este tipo de escenas, que pueden parecer simples bromas, funcionan muy bien como anclajes visuales muy potentes. Cuando el alumnado se encuentra más delante con la obra en el aula, la reconocerán de inmediato y establecerán conexiones que facilitan la comprensión del contexto histórico y estético del Renacimiento. La cultura pop, lejos de trivializar el arte, actúa como puerta de entrada a él.

La serie ha hecho desfilar por Springfield a algunos de los iconos más importantes de la historia del arte. Homer ha protagonizado su propia versión de *La creación de Adán*, estirando el dedo hacia Dios en una escena que reproduce



con sorprendente fidelidad la composición de Miguel Ángel. También su hija Lisa ha encarnado al protagonista de *El grito* de Munch, con el cielo ondulante y los colores intensos que caracterizan al expresionismo. Pero es más, no conformes con eso, de repente nos incluyen en uno de sus episodios una referencia de nuestro cine español, *Un perro andaluz* de Luis Buñuel. Cada una de estas referencias funciona como una cápsula cultural que introduce al espectador, casi sin darse cuenta, en estilos, épocas y movimientos artísticos muy diversos.

¿Por qué funcionan tan bien estos guiños en el ámbito educativo? En primer lugar, porque conectan lo cotidiano con lo académico. El alumnado reconoce personajes, situaciones y códigos visuales que forman parte de su vida, lo que reduce la distancia con las obras que a veces perciben como lejanas o difíciles. Además, estas parodias actúan como mecanismos de mira: una imagen humorística y bien construida se recuerda durante años. También fomentan la curiosidad, ya que muchos estudiantes buscan el cuadro original después de ver la referencia y, sobre todo, normalizan el arte como parte de la cultura popular, no como un objeto reservado a museos o especialistas.

Para los afortunados que cursarán Historia del Arte de 2º de Bachillerato, estas conexiones son especialmente valiosas. La serie ofrece un repertorio visual amplísimo que abarca desde la Antigüedad hasta el arte contemporáneo, y lo hace desde un enfoque crítico y humorístico que ayuda a desmitificar el arte sin restarle importancia. Comparar la obra original con su reinterpretación permite trabajar competencias visuales, analizar la intención del artista, comprender el contexto histórico y reflexionar sobre como



las imágenes se transforman y dialogan con el presente. Además, estas referencias pueden servir como punto de partida para proyectos creativos en los que el alumnado reinterprete obras desde su propia mirada, conectando así la tradición artística con su identidad contemporánea.

El verdadero valor de estos *easter eggs* no reside solo en su capacidad para provocar una sonrisa, sino en lo que enseñan: que el arte está vivo, circula, se transforma y sigue influyendo en la cultura actual. Que una obra del Quattrocento pueda convivir con un gag televisivo demuestra que la historia del arte no es un museo cerrado, sino un lenguaje que continúa hablándonos. Invitar a los alumnos a detectar estas referencias en series, videojuegos, memes o redes sociales es una forma de entrenar la mirada crítica y de demostrar que el arte no es un contenido aislado, sino un mapa que atraviesa toda la cultura visual contemporánea.

En definitiva, Los Simpson no solo entretienen: educan sin proponérselo. Sus guiños artísticos son pequeñas ventanas que se abren hacia Botticelli, Munch, Dalí o Miguel Ángel, y esas ventanas pueden convertirse en puertas si sabemos aprovecharlas en el aula. En un instituto que busca despertar vocaciones, fomentar la sensibilidad estética y preparar al alumnado para el Bachillerato, la cultura pop puede ser una aliada inesperada. A veces, para llegar al arte, basta con empezar por Springfield.



TOLEDO: *postales navideñas*

Sirva esta breve reseña de homenaje tanto a los pacientes como a los responsables de la iniciativa, así como al enlace docente de nuestro centro, la compañera del Departamento de Informática, Antonia Soto.

Esta es una historia que merece ser contada:

A unas semanas de finalizar el primer trimestre, todos los docentes del IES Ágora recibimos un mensaje informativo por la plataforma Rayuela cuyo 'asunto' no parecía demasiado relevante: "Propuesta felicitaciones navideñas". Encontrándonos en unas fechas cercanas al momento de mayor exaltación de nuestra bondad, quizás por la cercanía de las vacaciones navideñas –que relacionamos con el descanso y la desconexión– y no tanto por la celebración religiosa, la propuesta parecía interesante para llevar a cabo con nuestro alumnado, una vez finalizara el periodo de exámenes.

Fue tal la sorpresa al abrir este "rayuelo" que tuve que volver a releerlo, pues no se trataba de una iniciativa más en la que implicar al alumnado, sino de una muy especial en la que tomarían consciencia de su participación emocional y de cómo influiría en el estado anímico de otras personas el desarrollo de sus acciones y la transmisión de sus mensajes.

Desde el Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo se ponían en contacto con el IES Ágora, por mediación de una trabajadora (enfermera) cuya hermana pertenecía a la comunidad educativa, ya que, desde hace años, realizan una actividad para todos los pacientes del centro, pues muchos deben pasar las fechas navideñas lejos de su entorno habitual.

La actividad era sencilla: escribir una nota, una carta o unas felicitaciones navideñas para los pacientes del Hospital Nacional. Posteriormente, estas serían trasladadas a los responsables y a sus futuros lectores con el fin de transmitirles nuestros mejores sentimientos.

La iniciativa se trasladó al alumnado de 1ºESO A y B, Refuerzo de 2º ESO, 4º ESO A y otros alumnos participantes en las guardias de aula. Desde el primer momento, la colaboración de los chicos y chicas del IES fue completa, llegando incluso a solicitar realizar más de una postal, así como cualquier otro tipo de actividad que pudiera transmitirles a los pacientes un apoyo emocional.

El alumnado expresó con el alma lo que su corazón guarda, lo trasladó al papel en forma de palabras y de buenos deseos destinados a los pacientes del Hospital, deseándoles una pronta mejoría y ofreciéndoles apoyo en estos difíciles momentos.

■ ANA BELÉN
VALIENTE MARTÍN
Profesora de
Lengua castellana
y Literatura



-2026

I.E.S. AGORA CÁCERES

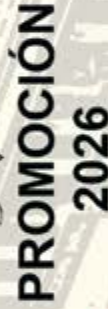
BACHILLERATO



 José María Arriaga Ciencia	 Mónica Bermejo Ciencia	 Carlos Bertrán López Ciencia	 Sergio Bermejo Ciencia	 Mónica Bermejo Ciencia	 Vianey García Ciencia	 María Asunción Ciencia	 María Cerezo Ciencia	 Alberto Lorenzo Prieto Ciencia	 Guadalupe Méndez Ciencia	 Luis Felipe Ríos Benito Ciencia	 Luciana Cárdenas Prieto Ciencia	 M. Leticia Cárdenas Ciencia	 Rocío Cárdenas Ciencia	 Constanza Cruz Ciencia
 Cristina García Díaz Ciencia	 María González Benito Ciencia	 María José González Ciencia	 Eugenia Lázaro Ciencia	 Judith María García Ciencia	 Carmen Benito Ciencia	 María Asunción Ciencia	 María Cerezo Ciencia	 Alberto Lorenzo Prieto Ciencia	 Guadalupe Méndez Ciencia	 Luis Felipe Ríos Benito Ciencia	 Luciana Cárdenas Prieto Ciencia	 M. Leticia Cárdenas Ciencia	 Rocío Cárdenas Ciencia	 Constanza Cruz Ciencia

PROMOCIÓN 2026

 David Álvarez Ciencia	 Carla Ballester Arriaga Ciencia	 David Ballester Ciencia	 Adrián Cárdenas Ciencia	 Israel Torres Ciencia	 Juan Rodríguez Ciencia	 María Asunción Ciencia	 María Cerezo Ciencia	 Alberto Lorenzo Prieto Ciencia	 Guadalupe Méndez Ciencia	 Luis Felipe Ríos Benito Ciencia	 Luciana Cárdenas Prieto Ciencia	 M. Leticia Cárdenas Ciencia	 Rocío Cárdenas Ciencia	 Constanza Cruz Ciencia
 David Álvarez Ciencia	 Carla Ballester Arriaga Ciencia	 David Ballester Ciencia	 Adrián Cárdenas Ciencia	 Israel Torres Ciencia	 Juan Rodríguez Ciencia	 María Asunción Ciencia	 María Cerezo Ciencia	 Alberto Lorenzo Prieto Ciencia	 Guadalupe Méndez Ciencia	 Luis Felipe Ríos Benito Ciencia	 Luciana Cárdenas Prieto Ciencia	 M. Leticia Cárdenas Ciencia	 Rocío Cárdenas Ciencia	 Constanza Cruz Ciencia



I.E.S. AGORA CÁCERES

INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES



PROMOCIÓN 2026



Antonio Álvarez Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones



María Concepción Arce Alumno Informática y Comunicaciones

Jubilaciones



Para Carolina

Hoy despedimos a una gran docente y a una persona aún mejor. Carolina ha dejado huella en alumnos y compañeros gracias a su dulzura, su profesionalidad, su infinita paciencia y esa sonrisa constante capaz de alegrar nuestros días.

Su humanidad, cercanía y el buen ambiente que siempre transmitía han hecho de ella una compañera muy querida, de esas personas que unen, apoyan y hacen equipos de verdad.

Además de su gran labor en el aula, siempre destacó por su implicación en proyectos, actividades y viajes, participando con ilusión y dedicación en todo aquello que enriquecía la vida del centro y de sus alumnos.

Su vocación, entrega y calidad humana permanecerán en el recuerdo de todos los que hemos tenido la suerte de compartir camino con ella.

Te deseamos, Carolina, una jubilación llena de felicidad, tranquilidad y nuevas experiencias tan bonita y luminosa como todo lo que has dejado en quienes te rodean.

Amalia Martín (Profesora jubilada)



Eulalia

Podría haber elegido una imagen, una canción o un gesto y habría sido más fácil que tratar de unir las palabras acertadas para expresar mi admiración hacia ti, querida Eulalia.

ESPECIALISTA, con mayúsculas, en el desarrollo del lenguaje y en los alumnos con necesidades educativas diferentes. Eres un ejemplo por tu coherencia, por priorizar siempre el beneficio del alumnado y por tu tesón en el trabajo con todos y cada uno de ellos.

Discreta en el centro, pero fundamental en el departamento, has sido guía profesional y consejera personal.

Se acabaron las guardias a primera, "la manta" por los pasillos, los cambios de horarios (que te han hecho experta en la cuadratura del círculo) y los informes interminables.

¡Qué la jubilación te pille bailando!

Gracias por compartir tu camino. Te echaré de menos.

Un abrazo muy fuerte, Laura Sánchez Junco.





Esther

Hay personas que pasan por la vida en blanco y negro, y hay otras que viven el mundo en color, con diferentes y variados matices... Tú, Esther, nos has mostrado cómo es posible hacerlo a través de tus actos y de tus obras.

Durante todos estos años, no sólo has sido nuestra compañera de Educación Plástica y Visual, sino también la guardiana de la memoria del I.E.S. Ágora. A través de tus clases, enseñaste a tus alumnos y alumnas que el arte no es solo lo que se cuelga en las paredes de los museos, sino una forma de interpretar y transformar la realidad.

Pero, además, detrás de la cámara, tu profesionalidad ha sido una lección constante de composición, luz y paciencia. Has sido la gran narradora de la vida que vibraba en nuestro centro. Con el ojo siempre atento tras el objetivo, has sabido fijar en nuestra memoria colectiva la esencia de cada día. Tu retina ha sido el testigo fiel de cada celebración pedagógica, cada encuentro literario y cada evento compartido con nuestros alumnos y profesorado, capturando imágenes y las emociones que contenían.

Hoy, al cerrar este capítulo de tu vida docente, te entregamos nuestro agradecimiento más sincero: gracias por enseñarnos que lo más importante es aprender a mirar con el corazón.

Deseamos que esta jubilación sea el lienzo en blanco más hermoso de tu carrera y que tu cámara siga encontrando historias que merezcan ser contadas. Historias que a partir de ahora encontrarás en tu retiro de La Antilla: las brisas, las dunas, la playa, los atardeceres, serán ahora tu inspiración. Y puedas dedicar y disfrutar de tu familia, especialmente de tu hija.

Hasta siempre, compañera.

Carlos Barrantes, Javier Fonseca y Justi Alonso



Valentín

Querido Valentín:

Son ya tantos años los que llevas trabajando en el Ágora que es muy difícil resumir una trayectoria tan intachable en unas cuantas líneas.

En lo que todos estamos de acuerdo es en lo buen compañero que has sido, tanto como jefe de estudios como persona, y, por supuesto, destacamos tu saber estar, tu calma y serenidad, tu confianza en nosotros y tu escucha activa ante tantos y tantos dilemas que unos y otros íbamos presentándote día a día.

En el Ágora has compartido momentos inolvidables, situaciones más y menos complicadas, anécdotas divertidas; has conocido a gente guay y menos guay y te has enfrentado a alumnos excelentes y otros no tanto. Pero siempre has actuado con firmeza y determinación, mirando por el bien de todos y resolviendo con audacia y rotundidad.

Gracias por estar siempre ahí.

Ahora te toca aprovechar tu libertad laboral y buscar un nuevo sentido a tu vida: viaja, lee, disfruta de tu familia y de los amigos, goza de la naturaleza, diviértete con los placeres cotidianos y, sobre todo, sé feliz, porque es lo que realmente te mereces.

Aquí, en el Ágora, que es tu casa, dejas un buen legado y siempre nos gustará tenerte de vuelta, aunque solo sea de visita y con bombones.

Te queremos mucho. **Tus compañeros.**

Jubilaciones



Rufi

Rufi, no te puedes imaginar la pena que nos da despedirnos de ti; de verdad te lo decimos, ya que, después de muchos años compartiendo esta profesión que tanto nos gusta y a la que hemos dedicado una gran parte de nuestra vida, llega el momento en que inicias una nueva etapa.

A lo largo de todos estos años has sido mucho más que una profesora de informática: has sido un ejemplo de trabajo, dedicación y generosidad. Una compañera que siempre estaba dispuesta a ayudar, cercana y cariñosa. Has sabido ganarte el respeto y el afecto de quienes hemos tenido la suerte de coincidir contigo.

Tus alumnos y alumnas sabían que eras una profesora exigente, pero, gracias a tu forma de enseñar, no solo han adquirido conocimientos, sino también valores que los acompañarán siempre.

Para quienes hemos trabajado a tu lado ha sido un privilegio, y siempre recordaremos esa manzanilla del recreo, las conversaciones en el coche, las actividades con los proyectos de "otra compañera" que te ha acompañado durante muchos años, la Raspberry Pi, con la que tanto hemos aprendido, ese "Hola, compi" en las conversaciones de WhatsApp... Hemos visto cómo han crecido nuestras hijas e hijos, sus estudios, sus deportes, sus idiomas... ¡Qué mayores se han hecho!

Te deseamos lo mejor en esta nueva etapa que ahora comienzas. Disfruta al máximo de la familia, de los viajes, de los museos, de los paseos y también de tu casita en el campo. Seguro que seguiremos en contacto contigo, compartiendo nuevas experiencias y celebrando todo lo bueno que está por venir.

¡Hasta siempre, Rufi!

Con cariño, tus compañeros y compañeras del departamento de Informática.



Pasatiempos



★ Francés

LISTE DES MOTS À CHERCHER:

- PAUVRETÉ
- SANTÉ
- ÉGALITÉ DES SEXES
- INÉGALITÉS
- CLIMATIQUE
- FAIM ZÉRO
- EAU
- ÉNERGIE PROPRE
- CHANGEMENT
- VIE AQUATIQUE
- PAIX ET JUSTICE

MOTS MÊLÉS : DÉFI ODS

Les Objectifs de Développement Durable dans votre magazine

ENVOIE :

Series-vous capable de trouver les 10 Objectifs de Développement Durable cachés dans cette grille ? Les mots peuvent être écrits horizontalement, verticalement ou en diagonale (de gauche à droite, de haut en bas). À vous de jouer !



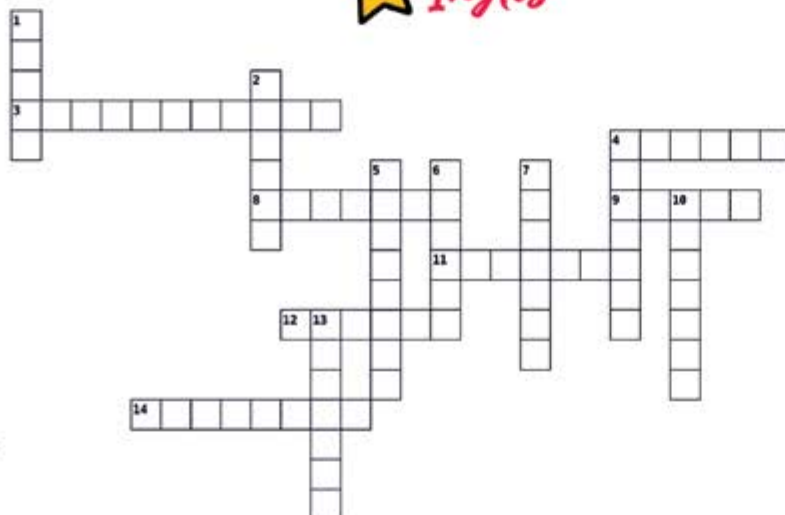
POURQUOI LA BANANE VA-T-ELLE CHEZ LE MÉDECIN ?



PARCE QU'ELLE N'A PAS LA PÊCHE !



★ Inglés



Across

- The natural world around us.
- To take something with the intention of giving it back.
- In place of something or someone.
- Having good things happen by chance.
- To make something better.
- The act of choosing between two or more things.
- Very quickly and unexpectedly.

Down

- Making very little noise.
- To fix something that is broken.
- To think that something is true.
- To say what someone or something is like.
- An opinion or suggestion about what someone should do.
- An act of travelling from one place to another.
- Full of people.
- Good for your body or mind.

CROSSWORD ANSWERS

Repair To fix something that is broken.
Choice The act of choosing between two or more things.
Lucky Having good things happen by chance.
Describe To say what someone or something is like.
Environment The natural world around us.
Healthy Good for your body or mind.
Believe To think that something is true.

Journey An act of travelling from one place to another.
Advice An opinion or suggestion about what someone should do.
Crowded Full of people.
Improve To make something better.
Instead In place of something or someone.
Borrow To take something with the intention of giving it back.
Quiet Making very little noise.

ENGLISH FUN ZONE GAMES

Can you solve these riddles?

- I speak without a mouth and hear without ears. I have no body, but I come alive with the wind. What am I?
- What word becomes shorter when you add two letters to it?

Each sentence has one mistake. Can you correct it?

- If I will see her, I will tell her the news.
- He has lived here since five years.
- She is the more intelligent person in the class.

ANSWERS

- Echo
- Short

ANSWERS:

- If I see her, I will tell her the news.
- He has lived here for five years.
- She is the most intelligent person in the class.

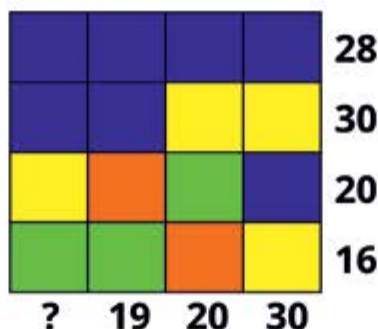


★ Español



★ Matemáticas

1 Calcula el valor del interrogante sabiendo que cada color vale diferente.



2 ¿Cómo dividirías este terreno en cuatro partes, de forma que en cada una de ellas haya 6 animales distintos?



Acertijo



Sara López

Solutions Françaises



Soluciones Matemáticas



$$\begin{aligned} 6 + 4 \times 5 + 2 &= 28 \\ 2 &= 3 \\ 4 &= 5 \end{aligned}$$

25	19	20	30
3	3	2	8
8	2	3	7
7	7	8	8
7	7	7	7
28			



PREPARA TU FUTURO EN IES ÁGORA

- ▶ ESO (INCLUIDA MODALIDAD BILINGÜE MIXTA)
- ▶ BACHILLERATO
- ▶ CICLOS FORMATIVOS
- ▶ CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN
- ▶ CERTIFICADOS PROFESIONALES

FP BÁSICA

SERVICIOS COMERCIALES

GRADO MEDIO

ACTIVIDADES COMERCIALES
GESTIÓN ADMINISTRATIVA
GESTIÓN ADMINISTRATIVA ON-LINE
SISTEMAS MICROINFORMÁTICOS Y EN RED

GRADO SUPERIOR

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN
GESTIÓN DE VENTAS Y ESPACIOS COMERCIALES
MARKETING Y PUBLICIDAD
MARKETING Y PUBLICIDAD ON-LINE
DESARROLLO DE APLICACIONES
MULTIPLATAFORMAS
DESARROLLO DE APLICACIONES WEB
ADMINISTRACIÓN DE SISTEMAS
INFORMÁTICOS EN RED

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y BIG DATA
POSICIONAMIENTO EN BUSCADORES (SEO/SEM)
Y COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

PROGRAMACIÓN CON
LENGUAJES ORIENTADOS A OBJETOS
Y BASES DE DATOS RELACIONALES

MARKETING Y
COMPRVENTA INTERNACIONAL

I.E.S. ÁGORA